

Pharos International Journal of Arts and Design – PIJAD

Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

**Contemporary Clothing Design on Dress Form Quoted from King
Tutankhamun's Jewelry with Zero-Waste**

**تصميم ملابس معاصرة على المانيكان مقتبسة من حلي الملك توت عنخ آمون بأسلوب
اللاتهدير**

*Noha Rabie Mohamed Nawar, Master of Fashion Design, Department of Clothing and
Textiles, Faculty of Home Economics, Helwan University*

نهى ربيع محمد نوار, ماجستير تصميم الأزياء, قسم الملابس والنسيج, كلية الاقتصاد المنزلي, جامعة حلوان

nohanawwar@gmail.com

*Prof. Dr. Karama Thabet Hassan Al-Sheikh, Professor of Fashion Design, Department of Clothing
and Textiles, Faculty of Home Economics, Helwan University*

أ.د. كرامة ثابت حسن الشيخ, أستاذ تصميم الأزياء, قسم الملابس والنسيج, كلية الاقتصاد المنزلي, جامعة حلوان

dr_ka_ha@yahoo.com

*Prof. Dr. Hanan Nabih Ahmed Al-Zaftawi, professor of mannequin composition, Department of
Clothing and Textiles, Faculty of Home Economics, Helwan University*

أ.د. حنان نبيه أحمد الزفتاوي, أستاذ التشكيل على المانيكان, قسم الملابس والنسيج, كلية الاقتصاد المنزلي, جامعة حلوان

nannoah@gmail.com

Abstract

The research aims to create designs on mannequins that reflect the characteristics of the art of King Tutankhamun's jewelry, achieve the concept of "Zero waste," and measure the opinions of a sample of women "consumers" regarding the research designs. The research relies on the descriptive approach with analysis and application. The research required building and applying a tool that has been verified. One of its honesty and consistency is a questionnaire of female consumers to explore their opinions regarding the designs adapted from King Tutankhamun's jewelry, designed in the mannequin style and without "zero waste" of fabric, and to ensure their suitability for the target group of the research, which is the age group between (20: 35) years and sizes ranging from (38: 44), and the results of the research were divided into two parts: the first is an analysis of the twelve research designs according to the three criteria specified in this research, which are the description of the design, the source of the quotation, which was identified in the ornaments of the ancient Egyptian era, and the role of sustainability in design. As for the second part It addressed the answers to the research questions and the statistical results to verify the hypotheses. One of the most important results of the research is the high level of what was obtained by all research designs in general, and this reflects the good responses of the sample of female consumers towards the twelve designs, and the success of the researchers in creating modern designs that carry the spirit of King Tutankhamun's jewelry. Amon reflects the source-quoted features of each design and achieves both the sustainability and functional aspects of fashion to fulfill the role for which it was designed.

Keywords

Tutankhamun; Design on the mannequin; Lossless fashion; Ornaments.

Pharos International Journal of Arts and Design - PIJAD

Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

المُلخَص

الخيال هو مصدر الإبداع. والإبداع هو جوهر أي تقدم. في مجتمعنا، نحن بحاجة إلى رفع شأننا ليس فقط من خلال تطوير تعليم الأطفال، ولكن أيضاً عن طريق تحرير روح الكبار ليتمكنوا من الابتكار. إن أعباء الحياة اليوم وما فيها من العمل والإيقاع السريع للمجتمع الحديث انتزع الكثير من حواسنا. فلقد أصبحنا مع مرور الوقت ذلك الشخص الواقعي الذي يعيش في عالم مادي. وليس لدينا الوقت لاستخدام خيالاتنا. حتى الأفلام والعروض المسرحية نشاهدها ونلقاها بشكل سلبي. فبالرغم من أننا في بعض الأحيان نتفاعل مع العروض الغامرة، فإننا لا نزال ذلك المتفرج السلبي للمناظر وللشخصيات غنية التصميم والتفاصيل. فكيف يمكننا تحرير الطفل الذي بداخلنا؟ هل فات الألوان لإحياء خيالاتنا؟ كيف يمكن تحفيز خيال الجمهور وإطلاق إمكاناته الإبداعية الداخلية؟ كيف يمكننا خلق لغة لاستدعاء الخيال؟ على الرغم من أن الدمية التشخيصية المصممة باتقان تشير إلى شخصية ما على خشبة المسرح، فدمية الأشياء التي تتميز بالبساطة قادرة على أن تعكس الزمن والمكان والشخصية وأكثر من ذلك. تقترح هذه الورقة البحثية استخدام "مسرح الأشياء"، لاستدعاء وإعادة إحياء الخيال المرهق وغير الخلاق لأعضاء مجتمعنا المحموم.

الكلمات المفتاحية

توت عنخ آمون؛ التصميم على المانيكان؛ أزياء بدون فاق؛ الحلي.

1. المقدمة

كان إكتشاف مقبرة توت عنخ آمون من أعظم إنجازات مكتشفوا الآثار لما تحتويه من كنوز أبهرت العالم، وبالرغم من مرور ١٠٠ عام على اكتشافها إلى أنها ما تزال محط أنظار واهتمام العالم، ولعل أحد أهم أسباب هذا الاهتمام هو اكتشافها كاملة، مما أتاح لنا التعرف على هذه الكنوز وخاصة حلي الملك توت عنخ آمون التي لا مثيل لها. قد أبدع المصريون القدماء في فن صناعة الحلي نظراً لما كان لها من أهمية ليست فقط بصفتها وسيلة للتخلي والتزيين وإبراز مظاهر الثراء ولكن لارتباطها بأمر عقائدية إلى جانب إعتقادهم في القدرات السحرية التي تكون مرتبطة وكامنة في تلك الحلي، فقد كان ثمة إيمان مؤكد بأن هناك قوى خفية تلازم الحلي وتقي صاحبه مما قد يلحق به من حوادث وأخطار لذلك فقد كانت تستخدم كتمائم أيضاً (جيرمين سمعان 1997-19)، ووصل فن إبداع الحلي إلى مرحلة متقدمة ومتفوقة في عهد الأسرة الثامنة عشر (1559 - 1085) ق.م، والتي بدأت معها الدولة الحديثة التي كانت من أكثر الفترات ازدهاراً في تاريخ مصر، وتعد حلي "توت عنخ آمون" أبرز الأمثلة على ذلك الازدهار والتي أدهشت العالم كله بالمستوى المميز الذي وصلت له من دقة الصناعة وتعدد التقنيات (خلود خالد 2017-76)، وهو ما ألهم الباحثات لتوظيف هذه السمات في صورة تصاميم معاصرة على المانيكان.

يعد موروثنا الثقافي والكنوز التي يحتويها تراثنا المصري القديم أحد أهم المصادر المهمة والزاهرة بمصادر الإلهام للمصمم ولاسيما كنوز الملك توت عنخ آمون التي تعد مصدراً خصباً لا ينضب للكثير من مصممي الأزياء الذين استلهموا أعمالهم ومجموعات كاملة قدموها بالاستلهام من الحلي المصري القديم، كما قدم بيت أزياء بالمان BALMAIN مجموعة أزياء حصرية في شتاء 2023 مستوحاة من حلي الملك توت عنخ آمون مواكباً للاحتفال بمرور 100 عام على اكتشاف مقبرته وقدم "بالمان" هذه الأزياء بالتعاون مع عزة فهمي رائدة فن الحلي في مصر. www.istragram.com بالرغم من الثراء والمبالغة في التفاصيل التي ميزت الفن المصري القديم إلا أنه فن مستدام لم يضر بالبيئة أو يؤثر عليها بعكس ما نواجهه الآن من أضرار بيئية ناتجة من كل الصناعات؛ لذلك أصبحت قضايا البيئة وقوانين حمايتها اتجاه عالمي يحتم استخدام الطرق والأساليب الصديقة للبيئة لأنها ترتبط ارتباط وثيق بحياة البشرية وسلامة بقائها، وأصبح الدفاع عن البيئة واجب ليس فقط للحفاظ على سلامة الأجيال الحاضرة بل لاحترام حق الأجيال القادمة في العيش بأمان (نجيب صعب 2004) ولا تعتبر الاستدامة حماية بيئية فحسب بل إنها تضمن أيضاً أن البشر الحاليين قادرين على الحفاظ على مستوى معيشتهم الحالي ونموهم الاقتصادي دون المساس بصحتهم وبالطبيعة المحيطة بهم. (Portney -2015-38)

Pharos International Journal of Arts and Design - PIJAD

Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

لقد ظهر مصطلح "التصميم بدون فاقد" أو التصميم ذو الفاقد الصفري -أو التصميم ذو الصفر نفايات Zero-waste "fashion design" في مجال الموضة والملابس في عام 2008 تحديدا عندما كان الباحث Timo Rissanen يعمل على رسالة الدكتوراه الخاصة به والمسجلة بجامعة التكنولوجيا سيدني (أستراليا) University of Technology - Sydney حول حتمية التكامل بين مفهومي تصميم الأزياء وتصميم وقص الباترون وعلاقة المفهومين بالنسيج بالنسبة لمصمم الأزياء لتحقيق الاستدامة في الموضة، إلا أن المفهوم (دون التسمية المحددة أعلاه) قد تم تناوله قبل ذلك بسنوات طويلة منذ بدايات القرن العشرين عندما بدأ الفنان الإيطالي المستقبلي "ثايات" Thayaht في عام 1919 بتقديم تصميم "التوتا" Tuta أو "الوافرول" Overall وهو رداء يغطي الجسد كله مصنوع من قطعة قماش واحدة، وذلك على غرار الكثير من الملابس التاريخية والفلكلورية عبر العصور وفي جميع أرجاء العالم والتي كانت تصنع من قطعة قماش مربعة أو مستطيلة دون قص أو تفصيل أو تهدير (Rissanen & McQuillan- 2016-22) ولعل أبرز الأمثلة التاريخية على ذلك الإغريقين، والكيمونو الياباني والساري الهندي، Chiton والايون Himation الهيميشن والسروال الفارسي وغير ذلك الكثير من الملابس التي صنعت بأقصى استفادة ممكنة من النسيج، عندما كانت عمليات النسيج صعبة ومكلفة وتستغرق الكثير من الوقت والجهد، وكان ذلك يعني ضرورة الاستفادة القصوى من كل قطعة نسيج (ميراهاان فرج 2017 -6) إلا أن برنارد رودوفسكي Bernard Rudofsky في كتابه 1947 بعنوان "هل الملابس حديثة؟ Is Clothing Modern?" كان من أوائل من انتقدوا تصميم الأزياء والموضة وطرق التصنيع الحديثة بطريقة علمية موقفة حيث سلط الضوء في ذلك الكتاب على أساليب التصميم وتصنيع الموضة الغربية التي تهدر الكثير من النسيج بالمقارنة بالأزياء التاريخية وطرق تصنيعها البسيطة التي تحقق أكبر استفادة ممكنة من النسيج والتي لا تحتاج إلى خبير لتنفيذها، وقد قامت بتوثيق هذا المفهوم توثيقا تاريخيا علميا دقيقا الباحثة الفنانة ديبورا بورنهام Deborah K. Burnham وذلك في معرضها الشهير بعنوان "قص معطفي Cut My Cote" والمقام عام 1973 في "متحف أونتاريو الملكي Royal Ontario Museum" بكندا حيث رصدت بدقة كيف أن النسيج اليدوي على النول بعرض قماش معين مناسب للتصميم المراد عمله يحافظ على النسيج حيث يتم عمل التصميم بعرض القماش المنسوج دون أي تهدير، وقارنت ذلك بالطرق الحديثة في صناعة النسيج والتي يترتب عليها تهدير كبير في النسيج أثناء عمليات قص التصاميم المختلفة وقد كان لهذا المعرض أثر كبير في فكر مصممي الأزياء المعاصرين لها ومن تلاهم، مما أثر كثيرا على عمليات التصميم وقص الباترون في الصناعة، وقد ظهرت فيما بعد العديد من الجهود الرامية إلى إنتاج تصاميم بدون فاقد في النسيج. (Rissanen & McQuillan - 2016-23)

ويؤكد (Rissanen 2013) الذي أخرج مفهوم "تصميم الأزياء بدون فاقد" zero-waste fashion design " إلى أدبيات الموضة أن "التصميم بدون فاقد" كأحد تطبيقات الموضة المستدامة لا يمثل في حد ذاته قيودا على الإبداع في تصميم الأزياء، حيث أن استخدام المصمم لتطبيقات التصميم بدون فاقد يتوقف على مدى وعيه وإدراكه لاحتياجاته كمصمم واحتياجات مؤسسته ومجتمعته من التصميم، كما يرى أن المصمم لا بد أن يكون على وعي تام بعمليات تصميم وقص الباترون حتى يتمكن من ابتكار تصاميم بدون فاقد لأن ذلك ما يجعل المصمم متمكنا تماما من تقنيات التصميم المختلفة. لذلك فقد كان ابتكار تصاميم تحقق الـ zero-waste من خلال أسلوب التصميم على المانيكان يعد إضافة لهذا الأسلوب حيث أن التشكيل المباشر بالقماش على المانيكان قد يخلف فاقد لا يستغل في التصميم مما يتعارض مع الموضة المستدامة التي أصبحت جانب مُلح يجب تحقيقه للحفاظ على البيئة وحمايتها من الأضرار التي تسببها صناعة الموضة، وقد تراء للباحثات ابتكار تصاميم على المانيكان مستلهمة من السمات والقيم الزخرفية واللونية في الحلي المصري القديم وخاصة حلي الملك "توت عنخ أمون".

مما سبق يسعى البحث للإجابة على التساؤلات ما السمات الفنية لحلي الملك توت عنخ أمون؟ ما الطرق المستخدمة لتحقيق ملابس بدون فاقد "Zero waste"؟ ما إمكانية توظيف سمات حلي الملك توت عنخ أمون في ابتكار تصاميم ملابس للنساء

Pharos International Journal of Arts and Design – PIJAD

Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

على المانيكان بأسلوب الـ "Zero waste"؟ ما آراء المستهلكات تجاه تصاميم البحث المستلهمة من حلي الملك توت عنخ آمون بأسلوب الـ "Zero waste"؟

ويهدف البحث إلى تحديد أهم السمات المميزة لحلي الملك توت عنخ آمون. التعرف على الطرق المختلفة لتحقيق ملابس بدون فاقد "Zero waste". إبتكار تصاميم ملابس للنساء على المانيكان تعكس سمات حلي الملك توت عنخ آمون. تقديم رؤية تشكيلية جديدة تحقق مفهوم الـ "Zero waste" في التصميم على المانيكان. قياس آراء المستهلكات تجاه تصاميم البحث. وتكمن أهمية البحث في إلقاء الضوء على أهمية مقتنيات الملك توت عنخ آمون كمصدر ثري لا ينضب وإمكانية توظيفه في جميع الفنون. ومحاولة إثراء مجال التصميم على المانيكان بالمزيد من منابع الرؤى الفنية المتمثلة في الإستلهام من حلي الملك توت عنخ آمون. والمساهمة في تحقيق حركة الموضة المستدامة من خلال ابتكار تصاميم على المانيكان تحقق الـ "Zero waste". وقد يحقق تطلعات بعض النساء في ارتداء ملابس تحمل الهوية المصرية وروح الماضي برؤية معاصرة.

2. مصطلحات البحث

2.1. التصميم على المانيكان: Design on dress form

أحد الفنون التشكيلية التي تحتاج إلى حس فني وتذوق جمالي، وقدرة على التخيل باستخدام خامات مختلفة للتعبير عن الإبداعات الفنية في شكل الأزياء، فهو أحد أساليب تصميم الأزياء وفيه يتم تشكيل الخامات مباشرة على المانيكان. (نجوى شكري 2001-32)

كيفية التعامل مع القماش للوصول إلى المظهر المطلوب لتصميم أو فكرة معينة في خيال من يقوم بالتشكيل على المانيكان أو الجسم البشري مباشرة بالدمور أو قماش الزبي النهائي للتوصل إلى انسجام كامل بين التصميم والقماش وشكل الجسم والخصائص الفردية للمصمم، فالتصميم من خلال التشكيل يعتبر متعة للمصمم حيث إنه عند تشكيل التصميم الواحد تتولد أفكار جديدة مبتكرة في مراحل مختلفة أثناء التشكيل. (نجوى شكري، سها أحمد -2009-36).

2.2. أزياء بدون فاقد: Zero waste fashion

يعرف الإنتاج بلا فاقد عامة: على أنه الفلسفة التي تشجع إعادة تصميم مصادر دورات الحياة بحيث يعاد استخدام جميع منتجاتها دون إرسال أي من المهملات إلى مكب النفايات وغيرها من طرق التخلص من النفايات. (Davidson - 12) (2011). أما التعريف التخصصي للأزياء بدون فاقد: فهو ممارسة التصميم الذي يهدف إلى القضاء على بقايا الأقمشة في التنفيذ والقص أو التي تحقق نسبة ضئيلة أو معدومة من فضلات النسيج. (Gwilt & Rissanen -2011-27).

2.3. الحُلَى: Jewelry

ما يُتَرَكُّ به من مصوغ المعادن أو الحجارة. -و- من السِّيف: زينته. (ج ح) حُلَى. وفي التنزيل العزيز: (واتَّخَذَ قَوْمُ موسى مِنْ بَعْدِهِ مِنْ حُلِيِّهِمْ عِجْلاً جَسَداً لَهُ خُوَارٌّ). المرأة - حُلِيًّا: جعل لها حُلِيًّا. -و- المرأة والسيف وغيرهما: زينتها بالحُلَى. (إبراهيم مصطفى وآخرون 1961-169) أحد الوسائل التي استخدمها الإنسان منذ أقدم العصور ليتزين بها، تنوعت أشكالها وخاماتها وفقاً لطبيعة الموقف والمناسبة التي كانت تلبس من أجلها، كما ارتبطت بمشاعر الإنسان وانفعالاته تجاه الفرح والحزن والموت والخوف. (جيرمين سمعان-1997-18)

2.4. الاقتباس Quotation

ميلاد فكرة جديدة بلامح مميزة من خلال واقع ملموس أو غير ملموس فهو نقل للطبيعة بتغيير بسيط بحيث لا تفقد الأصل؛ فهو بمثابة صياغة جديدة تتلائم مع طبيعة الفن التشكيلي الذي يقدمه الفنان، يستوحى فيها الفنان أفكاره من

Pharos International Journal of Arts and Design - PIJAD

Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

عناصر قد تكون طبيعية أو تاريخية أو من خلال الفنون المختلفة أو الخامة التي يقوم باستخدامها (محمد عطية 2006-34)

الاقتباس هو عملية تفاعلية بين مصمم الأزياء وأحد مصادر التصميم تنتج عنها تصميمات مبتكرة تسير المواضع الحديثة، وتكون محافظة على روح مصدر الاقتباس بحيث يجعل المشاهد يرى الشيء المؤلف من زاوية جديدة تحمل ملامح المصدر الأصلي. (إلهام حسنين 2019-147)

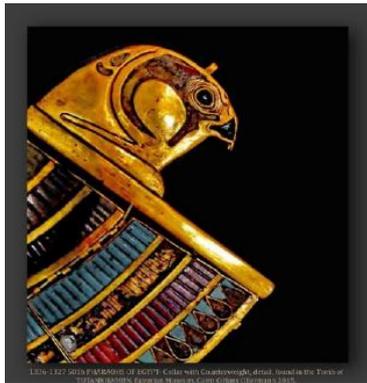
2.5. المعاصرة Contemporary

المعاصرة من العصر وهو: الدهر والحين، و"المُعاصرة" -بكسر الصاد- المقصود بها الكائنة في هذا العصر الذي نعيش فيه. (عبد الرزاق الكندي 2014-29) معايشة الحاضر بالوجدان والسلوك والتكيف مع أفكار العصر الذي نعيش فيه ومع كل منجزاته العلمية والفكرية وتسخيرها لخدمة الإنسان (إبراهيم مصطفى وآخرون 1961-420). أما الأزياء المعاصرة: فيقصد بها الأزياء الحديثة التي تنتمي إلى الوقت الحالي (نجله الهليل 2007-4) وتعرف أيضاً بالأزياء الناتجة من تنظيم وتنسيق خطوطها طبقاً لعناصر وأسس التصميم بشكل يتلائم مع الاتجاهات الحديثة لخطوط المواضع (عبد العزيز جودة، وفاء قرشي 2006-13).

3. تحليل لبعض حلي الملك توت عنخ آمون

3.1. كولة مسطحة

إحدى قطع الحلي الخاص بالملك توت عنخ آمون وتعد أحد كنوز مقبرته وهي عبارة عن كولة مسطحة مستديرة ترتدى حول الرقبة تتكون من سبعة صفوف من الأحجار الملونة كل صف منهم يوجد داخل إطار من الذهب، يتكون الطوق من 15 جزء متصلين معاً كل جزء منهم على شكل شبه المنحرف، ويوجد على طرفي القلادة شكل لرأس طائر الصقر "وهي رأس الإله حورس" الإله الحامي للملك كما يرمز للخير والعدل، ثم يتدلى من الخلف سلك معدني من الذهب ينتهي بزهرة البردي مزخرفة بالأحجار الملونة، والتصميم به سمات جمالية من أسس وعناصر كان لها دور كبير كمصدر استلهام حيث عبر الفنان المصري القديم عن الأسس والعناصر داخل قطعة الحلي باستخدام الخطوط المستقيمة والمنحنية وتداخلها داخل تصميم الحلي مما أدى إلى الإيقاع الخطي الشيق أيضاً السيطرة الشكلية على شكل رأس حورس والتي تعد محور السيطرة البصرية في التصميم والتضاد بين الخامات والألوان أكد على الوحدة العضوية في التصميم بالإضافة إلى الإيقاع اللوني الشيق الناتج من استخدام الخامات الملونة بخامتها المختلفة، الإتران المتماثل في قطعة الحلي والذي يؤكد على الوحدة العضوية.



شكل 1 / كولة مسطحة 204، 2009، T.G.H.James

Pharos International Journal of Arts and Design – PIJAD

Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

3.2. قلادة

أحد مقتنياته ومن أبرز القطع التي تم إكتشافها، هي عبارة عن قلادة من الذهب مرصعة ومحلاة بأنواع مختلفة من الأحجار الكريمة تكوينها الزخرفي متداخل بصورة شبيقة، الجزء السفلي منها يتكون من زخارف نباتية. والجزء الأوسط يتكون من شكل على هيئة الصقر فارداً جناحيه، مصنوعان من الذهب المرصع بالعديد من الألوان (الأخضر والأحمر والأبيض)، والصقر الموجود بالقلادة تم استبدال جسمه بشكل جعران من الأحجار الكريمة (العقيق واللازورد والفيروز)، وتحمل هذه القطعة من حلي الملك توت عنخ آمون في مجملها سمات جمالية مابين الاتزان المتمائل والسيطرة البصرية على الجعران والايقاع اللوني والخطى الشيق والذي نتج من التباين بين الوحدات الزخرفية كما اعتمد الفنان الفرعوني فيها على اظهار عناصر التصميم واضحة ما بين الخطوط الذهبية فى الفواصل مابين الوحدات، والشكل فى الأشكال المتباينة والمختلفة ومتداخلة، والخامة فى الخامات المتنوعة مابين الذهب والأحجار الكريمة.



شكل 2 / قلادة 154، 2009، Nicholas Reeve

3.3. قلادة بمعادل ثقل

قلادة بمعادل ثقل، الجزء الأمامي منها يتكون من حلقة من الذهب عبارة عن هلال وقرص القمر محمولين فوق قارب، وكلها ملونة باللونين الأزرق والفتح والغامق، أما العقد نفسه فمصنوع من خرز كروي وبرميلي الشكل من الخامات الملونة وخرز حلقي من الذهب فى منظومات متتالية. القلادة تحمل سمات مصرية قديمة مميزة وجماليات ما بين الأسس والعناصر فظهر فى القلادة التباين ما بين الخطوط والأشكال ما بين قرص الشمس وزهرة البردى وغيرها، أيضاً الاتزان المتمائل بشكل دقيق وواضح، السيطرة البصرية لقرص الشمس والتي تتحرك من العين لباقي القلادة والايقاع الخطى واللوني الشيق فى التصميم.



شكل 3 / قلاده بمعادل 154، 2009، Nicholas Reeve

Pharos International Journal of Arts and Design – PIJAD

Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

3.4. قلادة على شكل جعران مجنح

قلادة على شكل جعران مجنح يظهر الجعران في منتصف القطعة من حجر اللازورد باللون الأزرق المميز له، جناحيه مفرودين لأعلى يزينهما خطوط ذهبية متكررة محلاة بالأحجار الملونة كالعقيق باللون الأحمر والفيروز باللون التركواز، قطعة الحلي مصدر استلهام خصب لأنها تحتوي على العديد من السمات الجمالية حيث صاغ الفنان المصري القديم فيها الأسس والعناصر بوحدة عضوية متكاملة حيث صاغ الخطوط الذهبية المنحنية وكررها في جوانب التصميم بشكل منتظم أدى إلى الاتزان المتمثل بالإضافة إلى الإيقاع الخطي الشيق، أيضاً السيطرة البصرية التي حددها الفنان المصري في شكل الجعران في منتصف قطعة الحلي وتحركت منه السيطرة البصرية إلى باقي أجزاء تصميم الحلي، أيضاً الإيقاع اللوني الشيق الذي نتج من استخدام الخامات والألوان في الأحجار الكريمة أكد على الوحدة العضوية لتصميم قطعة الحلي ووضوحها.



شكل 4 / قلادة على شكل جعران مجنح 154، 2009، Nicholas Reeve

3.5. قلادة على شكل أنثى النسر

قلادة من الذهب مزينة بحجر اللازورد والزجاج الملون الأزرق والأحمر، تتخذ شكل أنثى النسر التي تجسد الإلهة "نخبت" التي كان يعتقد بأنها الحامية لجميع حكام صعيد مصر، تمسك بمخالبها علامتين من علامات "شن" والتي تستدعي مفهوم الخلود والأبدية وتعني الحماية، تتميز القلادة بتقسيمها للجناحين والذيل بمساحات طولية ودائرية ملئت بمسحوق الزجاج الملون أما جسم الطائر فزين بحجر اللازورد الأزرق، يعلو القلادة رأس الطائر التي تم تجسيدها في التصميم بقطعة النحاس المضافة، يليها الجسم والجناحين القلادة المصرية القديمة من الحلي التي تحمل سمات جمالية ووحدة عضوية واضحة نتجت من صياغة الفنان المصري القديم الأسس والعناصر بأسلوب منظم ومرتب يتضح في الاتزان المتمثل الناتج من انتظام الخطوط والمساحات والأشكال على جانبي تصميم قطعة الحلي أيضاً الإيقاع الحركي الشيق الناتج من أشكال الخطوط والمساحات داخل شكل الطائر وشكل الجناحين المنسدلين على جانبي القلادة أدى إلى التأكيد على الإيقاع الخطي وتوضيحه بالإضافة إلى الإيقاع اللوني الشيق الواضح من التصادم بين ألوان الخامات المستخدمة ولون الذهب، السيطرة البصرية على شكل جسم الطائر وخروج السيطرة البصرية منها في صورة شعاعية في اتجاهات أجنحة الطائر وقدميه كل هذا أكد على جماليات قطعة الحلي وتأكيد الوحدة العضوية بها.

Pharos International Journal of Arts and Design – PIJAD

Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar



شكل 5 / قلاده على شكل أنثى النسر المجنح Nicholas Reeve, 2009, 218

3.6. مرولة

مرولة الملك توت عنخ آمون من القطع المميزة وأحد الكنوز المكتشفة في مقبرته، وهي من المفردات الخاصة التي تزين جذع وصدر الملك، فهي عبارة عن كولة صدرية مرتبطة بشريطين يمران على الصدر، يرتبط كل منها في طرف الآخر بحزام عريض يلف حول الوسط، المرولة لها وجهان متشابهان يلبسان في الصدر والظهر، الحزام العريض عبارة عن وحدات مستطيلة من الفيانس الملون المتصل ببعضه عن طريق إطار من الذهب به ثقب، وتلضم هذه الوحدات في بعضها بخيط عن طريق هذه الثقوب، ويتدلى من هذا الشريط وحدات زخرفية كريشة جسم الصقر متداخلة مع بعضها، وهي مصنوعة من الزجاج الملون مع أجزاء من الذهب. أما الجزء الأعلى الذي يمثل الياقة، فهو عبارة عن إطار مستطيل تقريباً من الذهب تتدلى منه خيوط من الخرز الملون مع الخرز الذهبي، تنتهي هذه الخيوط بمجموعة من زهور اللوتس. وكانت قطعة الحلي هذه من القطع المميزة بما تحمله من سمات وأسس وعناصر تظهر في الإيقاع الخطي الشيق الناتج من التضاد ما بين الخطوط الطولية والمنحنية والعرضية والتي أدت إلى تكوين إحساس خطي شيق عالي نتج عنه حركة العين السريعة بين أجزاء تصميم الحلي، بالإضافة إلى الاتزان المتماثل بين جوانب قطعة الحلي بسبب انتظام الخطوط والمساحات والأشكال على جانبي قطعة الحلي، أيضاً الإيقاع اللوني الشيق من اختلاف الخامات والألوان، بينما الرؤية البصرية والسيادة تكون في تصميم الشكل الدائري والأشخاص الواقفين أسفله وتتحرك العين من خلالهم إلى جانبي المرولة بانسيابية، ترابط الأسس والعناصر في تصميم المرولة أدى إلى انسجام التصميم والوحدة العضوية الواضحة لتكون مصدر إلهام شيق.



شكل 6 / "مرولة" - خلود خالد عبد الفتاح - ٢٠١٢- ١٥١

Pharos International Journal of Arts and Design - PIJAD

Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

استخلاص سمات حلي الملك توت عنخ آمون فيما يلي:

- الإحساس الخطى المستقيم المسيطر على عين المتلقى لجماليات الحلي والذي يتقاطع معه الإحساس الخطى المنحني في كثير من الأوقات مما أدى إلى إيقاع خطى شيق عالي نتيجة انتقال العين مابين الإحساس الخطى المستقيم تارة والإحساس الخطى المنحني تارة أخرى.
- احساس الأشكال والمساحات المتناسقة مابين المستطيل والبيضاوي وشكل الجعران واللوتس وغيرها والتي تعطي ترتيب لحركة عين المتلقى لجماليات الحلي مما أدى إلى احساس شيق بالمساحات واكد عليها التباين بين احجام الحلي مابين الكبير ومتناهي الصغر مما يكسر الملل في التصميم ويؤكد على الاحساس الشيق بالمساحات.
- التضاد بين درجات الالوان داخل الحلي احدث ايقاع لوني في كثير من قطع الحلي.
- التباين في ملمس الخامات المستخدمة في الحلي من خلال استخدام تقنيات الحفر والنقش على أسطح تلك الخامات.
- تحمل الحلي احساسات الإتران المتمثل نتيجة استخدام عناصر التصميم من خط ولون ومساحات وشكل باحساس وترتيب منظم على جانبي الحلي يميناً ويساراً مع الإحتفاظ بالتوزيع الشيق للعين وعدم الاحساس بالرتابة.
- تحقيق السيادة والسيطرة البصرية لبعض الوحدات الزخرفية داخل قطعة الحلي وذلك باختلاف حجمها أو لونها عن باقي عناصر التصميم؛ تأكيداً على أهميتها مع الحفاظ على وحدة التصميم.
- الاعتماد على الإختلافات مابين الأشكال والتباين بين الألوان مما أدى إلى حركة العين بانسيابية مابين الألوان والأشكال في الحلي وتحقيق الإيقاع اللوني والخطى الشيق.
- تحقيق وحدة عضوية نتجت من انسجام وترتيب العناصر والأسس بشكل فني منسق رائع جعل من الحلي الفرعوني أيقونة الجمال التي يتحاكى عنها العالم من آلاف السنين حتى الآن.

4. طرق تحقيق مبدأ الـ Zero Waste في صناعة الموضة

توجد عدة طرق ابتكرها واتبعها المصممين رواد الموضة المستدامة، وقد تم تبني عدد من تلك الطرق في الجزء التطبيقي من البحث، يتم توضيحهم فيما يلي:

4.1. طريقة ترتيب القطع Jigsaw puzzle

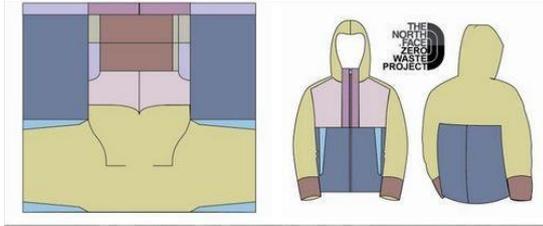
تقوم هذه الطريقة بترتيب أجزاء الباترون المختلفة لتحقيق مبدأ عدم وجود نفايات حيث تتشابك مع بعضها البعض وتتشارك الحواف المقصوفة لتحقيق عدم وجود هادر في الخامة المستخدمة، ويتم تنفيذها عادة عن طريق تقنية رسم قطع الباترون بطريقة إحترافية ثم يتم تعشيقها بطريقة الـ puzzle وبالتالي تنتج قطع متراكبة لا يوجد بها قماش مهدر، وقد تم تنفيذ هذه الطريقة في البحث ولكن باستخدام اتباع أسلوب التصميم على المانيكان بدلاً من الطريقة المسطحة للباترون لوصول لأقصى استفادة من الخامة وعدم وجود هادر. (W. Abdel Radi- 2016-320)

Pharos International Journal of Arts and Design - PIJAD

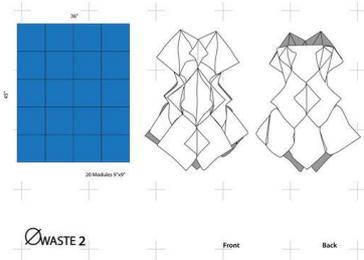
Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar



شكل (8) طريقة ترتيب القطع Jigsaw
A. Gwilt- 2014-78



شكل (9) أحد تصميمات Carlos Villamil بطريقة القص والتشكيل

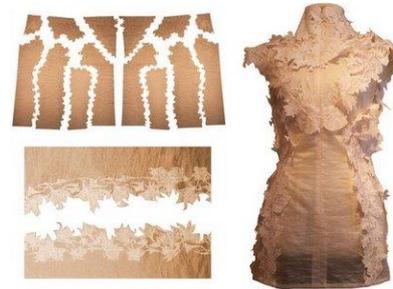
<https://carlosvillamil.com>

4.2. طريقة القص والتشكيل Cut & Drape

تعد طريقة القص والتشكيل طريقة تجريبية تعتمد على التصميم على المانيكان بالمقام الأول حيث يقوم المصمم بقص قطعة القماش لعدد من الأشكال الهندسية ثم تشكيلها وترتيبها بطرق مختلفة حتى يحصل على التصميم المطلوب والنتيجة المرضية له، وتعتمد هذه الطريقة على عدد من التقنيات مثل القص والتشكيل والغرز اليدوية. (W. Abdel Radi- 2016-321)



شكل (10) كورساج
منفذ بطريقة القص والتشكيل
A. Gwilt- 2014-44



شكل (7) ترتيب القطع Jigsaw
W. Abdel Radi- 2016-320

Pharos International Journal of Arts and Design – PIJAD

Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

4.3. طريقة القص الهندسي Geo-Cut

تعتمد هذه الطريقة على استخدام الأشكال الهندسية كمربعات ومثلثات ودوائر، وهي تعد الطريقة الأقدم تاريخياً لحياكة الملابس فكانت تتكون من قطع ذات أشكال هندسية تحاك معاً لتكون القطعة الملابسية، كقميص توت عنخ آمون، الشيتون اليوناني، القميص القبطي والكميمونو الياباني، كلها طرز من الأزياء اعتمدت في الأساس على قطع ذات أشكال هندسية لتكون الزي. 2012 - (Niinimaki, K. 2012,2012,3)



شكل (12) طريقة القص الهندسي
A. Gwilt- 2014-108



شكل (11) تصميم لـ Madeleine Vionnet بطريقة القص الهندسي
T. Rissanen - 2013-65

5. عينة البحث

تطلب البحث وجود عينة من المستهلكات وعددها (81) مفردة تتراوح أعمارهن بين (20- 35) عاماً ومقاستهن من (38- 42)، تم تقسيمهم وفقاً لأربعة متغيرات هي (مستوى التعليم، العمر، العمل، والمقاس)، وتم تقسيم كل متغير إلى عدة فئات، والجدول التالي يوضح توزيع أفراد عينة البحث من المستهلكات تبعاً للمتغيرات المتناولة بالبحث.

جدول (1) تقسيم أفراد عينة المستهلكات

النسبة %	العدد	المقاس	النسبة %	العدد	العمر	النسبة %	العدد	العمل	النسبة %	العدد	مستوى التعليم
44.4	36	مقاس 38	14.8	12	الى اقل 20- من 25	77.8	63	تعمل	74.1	60	شهادة جامعية
18.5	15	مقاس 40	18.5	15	من 25 الى اقل 30	22.2	18	لاتعمل	25.9	21	شهادة عليا
14.8	12	مقاس 42	66.7	54	من 30 فاكثراً						
22.2	18	مقاس 44				100	81	المجموع	100	81	المجموع

Pharos International Journal of Arts and Design - PIJAD

Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

يتبين من الجدول السابق أنه تم تقسيم عينة النساء المستهلكات إلى أربع متغيرات هي مستوى التعليم وتتضمن فئتين، أما متغير العمر فتم تقسيمه إلى ثلاث فئات، وبالنظر إلى متغير عمل المستهلكات فقد تم تقسيمهن إلى فئتين، وكذلك من المتغيرات المهمة بالبحث متغير مقاس المستهلكات حيث تم تقسيمهن إلى أربع فئات.

6. أداة البحث: يتطلب البحث بناء استبيان كما يلي: (في ملحق البحث رقم 1)

6.1. **الهدف من الاستبيان:** إستطلاع آراء النساء المستهلكات نحو تصاميم البحث المصممة بأسلوب المانيكان لمعرفة آرائهن تجاه تلك التصاميم المقتبسة من حلي الملك توت عنخ آمون والمنفذة بأسلوب التصميم على المانيكان مع تحقيق الـ "Zero waste" ومدى رضاهن وتقبلهن لها.

6.2. **إعداد الاستبيان:** تضمن الغلاف عنوان موضوع البحث والهدف منه وإسم الباحثات، ثم كيفية تسجيل الإستجابات، كما تضمن مكان لتسجيل البيانات وهي الإسم (إختياري)، العمر، العمل، مستوى التعليم، والمقاس، بالإضافة إلى التاريخ والتعليمات، وقد تكون الإستبيان من عدد (15) عبارة.

6.3. **تعليمات الاستبيان:** تضمنت شرح لكيفية تسجيل الإستجابة مع التنبيه بقراءة كل عبارة جيداً ثم وضع علامة (✓) واحدة أمام العبارة التي تتفق مع رأي المفحوصة في المكان المخصص لذلك، والتأكيد على عدم ترك أى عبارة بدون علامة، وقد تدرج ميزان التقدير للإستبيان الخماسي من (أوافق جداً) إلى (لا أوافق مطلقاً) لتدوين الإستجابات لكل تصميم على حده، ومرفق مع الإستبيان ملف يحتوي على صور لتصاميم البحث وعددها اثني عشر تصميم مع صور للخامات والألوان المقترحة لكل تصميم.

6.4. **تصحيح الاستبيان:** تم التصحيح عن طريق ترجمة العلامات التي تعبر عن استجابات أفراد العينة إلى قيم رقمية، ووضع ميزان تقدير خماسي طبقاً لتصميم "ليكرت"، تضمن خمسة مستويات للإجابة (أوافق جداً، أوافق، أوافق إلى حد ما، لا أوافق، لا أوافق مطلقاً) حيث تقدر الخانة "أوافق جداً" بخمسة درجات، والخانة "أوافق" بأربعة درجات، والثالثة "أوافق إلى حد ما" بثلاثة درجات، أما خانة "لا أوافق" فتعطى درجتين، ودرجة واحدة للخانة الخامسة "لا أوافق مطلقاً"، ولا توجد عبارات سالبة بالإستبيان، وبذلك تكون الدرجة الكلية للإستبيان (75 درجة).

6.5. **الإستبيان في صورته الإلكترونية:** (في ملحق البحث رقم 2)

لقد تم إعداد الإستبيان في صورة إلكترونية لسهولة التطبيق وتيسير إرساله لأفراد العينة ثم إرساله للباحثات مرة أخرى بعد تسجيل إستجاباتهم، وقد اشتمل هذا الإستبيان على كل المكونات التي سبق شرحها.

6.6. **صدق وثبات الاستبيان:**

6.6.1. **الصدق الظاهري "صدق المحكمين":** (أسماء ووظائف المحكمين في ملحق البحث رقم 3)

تم عرض الإستبيان على عدد (13) من المتخصصين في مجال الأزياء، وقد تراوحت خبراتهم في مجال التخصص بين (15: 25) عاماً، وذلك بهدف التأكد من دقة وصلاحيه الاستبيان في القياس وفقاً للهدف منه، والتصميم الصحيح للأداة وقدرتها على القياس السليم، وكان تحكيم استبيان المستهلكات تبعاً لثمانية بنود هي الدقة في صياغة العبارات بحيث لا تحمل أكثر من معنى، ملاءمة العبارات للهدف من البحث، سهولة ووضوح فهم العبارات، شمول الاستبيان على جميع النقاط المطلوبة لتقييم التصاميم، قدرة الاستبيان على قياس الآراء، تضمن العبارات مكونات الموضوع، ملاءمة العبارات لفئة المستهلكين من النساء، الدقة في تسلسل وتنظيم بنود الاستبيان، وقد أبدى المتخصصون بعض الملاحظات وطلبوا بعض التعديلات، وتم التصويب بناء على مقترحاتهم وملاحظاتهم، وتراوحت نسبة اتفاق آراء المحكمين لاستبيان المستهلكات بين (93% - 99%) وقد بلغ متوسط نسب الاتفاق بين المحكمين 96% وهي نسب مرتفعة جداً تشير إلى صلاحية استخدام الاستبيان على عينة الدراسة من المستهلكات.

Pharos International Journal of Arts and Design – PIJAD

Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

6.6.2. صدق الاتساق الداخلي لعبارات الاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بحساب معامل ارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (2)

معاملات ارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة من عبارات الاستبيان مع الدرجة الكلية للاستبيان

معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م
**0.62	11	**0.70	6	**0.84	1
**0.63	12	**0.78	7	**0.72	2
**0.79	13	**0.82	8	**0.84	3
**0.64	14	**0.80	9	**0.80	4
**0.77	15	**0.61	10	**0.80	5

**معامل الارتباط ذو دلالة احصائية عند مستوى 0.01

من الجدول السابق يتضح ان معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات الاستبيان مع الدرجة الكلية للاستبيان تراوحت بين (0.62 – 0.84)، وان جميع معاملات الارتباط ذات دلالة احصائية عند مستوى 0.01، وان جميع معاملات الارتباط قوية وقريبة من الواحد الصحيح مما يشير إلى تمتع الإستبيان بصدق الاتساق الداخلي لكل عبارة من عبارات الإستبيان، وتشير هذه النتائج إلى تمتع استبيان المستهلكات بدرجة عالية من الصدق يجعلنا نثق في النتائج المترتبة على هذا الإستبيان.

6.6.3. ثبات الاستبيان:

تم التأكد من ثبات الاستبيان باستخدام معامل الفا كرونباخ حيث بلغت قيمة معامل الفا كرونباخ لإستبيان المستهلكات (0.94) وهو رقم مرتفع وقريب من الواحد الصحيح مما يشير إلى تمتع استبيان المستهلكات بدرجة عالية من الثبات، كما يشير إلى صلاحية الاستبيان للتطبيق وإمكانية الاعتماد على نتائجه والوثوق بها.

7. نتائج البحث

7.1. الجزء الأول: تصاميم البحث

تناول هذا الجزء من النتائج عرض وتحليل لتصاميم البحث وعددها اثني عشر تصميم وفقاً للمعايير الثلاثة المحددة في هذا البحث وهي وصف التصميم، مصدر الإقتباس، دور الاستدامة في التصميم، الجانب الوظيفي.

Pharos International Journal of Arts and Design – PIJAD

Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

7.1.1. التصميم الأول:



7.1.2. وصف التصميم:

التصميم عبارة عن فستان به إنتران غير متماثل الجزء الأيمن يتشكل القماش فيه بحرية على الذراع ليكون شكل كم كيمونو منسدل من الكتف لأسفل الفستان، بينما الكم في الجزء الأيسر يتشكل على هيئة كم جابونيز أوحى هذا الإنتران غير المتماثل بالحركة السريعة للعين عبر التصميم مما يؤكد على الإيقاع الحركي ويوضحه، أكدت الباحثات على احساس الإيقاع الخطي بتشكيل مجموعة من الكسرات الشعاعية على الكتف الأيمن ومجموعة أخرى من الكسرات المائلة على الصدر تصل جميعها لخط الجنب ثم تترك بحريتها حتى تعطي الإنتران الكبير للكم، وشكل الفلونات المتدرجة يضيفي على الكم جماليات داخل التصميم، في الجزء الأيسر من التصميم أضافت الباحثات قطعة معدنية من النحاس الأصفر تتخذ شكل منحني، وهو مصدر الإقتباس في التصميم، من أسفل القطعة المعدنية شكلت مجموعة من الكسرات الشعاعية المحيكة على الصدر وصولاً لخط الجنب ثم تطلق حرة لتشكيل الكم الجابونيز، أما الخلف فتصميمه غير متماثل أيضاً الكورساج محبك على الجسم بكتف واحد "الكتف الأيمن" وفتحة ديكولتية مائلة تصل لخط الجنب الأيسر وينتهي بقصة أسفل خط الصدر ينسدل منها قطعة من القماش تتخذ شكل الكسرات الشعاعية يصل طولها لخط الذيل، الجزء الأسفل من التصميم محبك على الجسم حتى خط الذيل.

يتطلب تنفيذ التصميم خامة ذات إنسدالية عالية لتحقيق تأثير الكسرات والكم الكيمونو المنسدل كما يجب أن تكون ذات سمك متوسط لتحقيق شكل الكم الأيسر الذي يتخذ شكل رأس الطائر؛ لذلك فخامة الكريب ذات الوزن المتوسط من أنجح الخامات لتنفيذ هذا التصميم، وحققت الخامة المقترحة التضاد الحادث بين خامة الكريب (الناعمة) وخامة النحاس (الصلبة) وهو نفس فكر الفنان المصري القديم في طريقة استخدامه للخامات وتجاورها، كما تم اقتراح ألوان التصميم من نفس ألوان مصدر الاقتباس، ويتضح في المقترح الأول التضاد اللوني نتيجة استخدام لون التركواز مع اللون الذهبي للقطعة المعدنية المضافة وذلك في صورة تضاد بين اللون البارد (التركواز) والساخن (الذهبي)، وأضاف لون المقترح الثاني إيقاع لوني شيق وذلك

Pharos International Journal of Arts and Design - PIJAD

Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

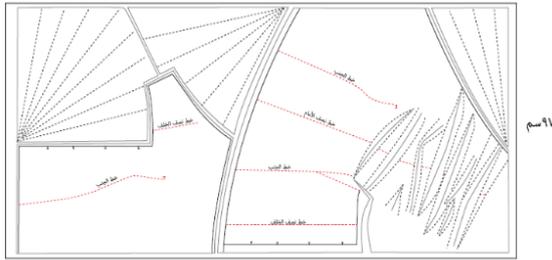
https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

لوجود اللون الأحمر الداكن واللون الذهبي للقطعة المعدنية المضافة وقد تم التأكيد على اظهار فكرة البحث بالاستلهام من حلي المصري القديم من خلال السيطرة اللونية للقطعة المعدنية باللون الذهبي واستخدامها على أرضية باللون الأحمر الداكن وهو ما يؤكد على جماليات التصميم وجماليات قطعة الحلي المقتبس منها حيث أن المقترحات اللونية للتصميم مستوحاة من ألوانها.

7.1.3. مصدر الاقتباس:

كان مصدر إلهام شيق في ابتكار التصميم حيث يعد الجزء الخلفي لطرف الكولة هو الأساس الذي تم بناء التصميم عليه متمثلاً في رأس حورس وطرف الكولة المعدني الذي يظهر كطوق حول رقبة حورس وهو ما تم تجسيده في التصميم بالجزء المعدني المضاف من النحاس الأصفر والذي يتخذ شكل هلال في أعلى الصدر في الجزء الأيسر من التصميم، كما عكست الكسرات البارزة أعلى الكتف الأيسر شكل رأس حورس، كما اعتمد اختيار الألوان المقترحة للتصميم على ألوان الذهب والأحجار الموجودة بمصدر الاقتباس؛ بذلك يحاول التصميم الوصول لشكل مستوحى من حلي المصري القديم والحفاظ على سمات الفن المصري القديم. (شكل 1)

إعتمد التصميم في وضع فكرته على تحقيق الاستدامة وابتكار تصميم بدون فاقد تحقيقاً لمبدأ الـ ZeroWaste لذلك فقد تم تحضير قطعة من القماش ذات أبعاد طول (210 سم) وبعرض (97 سم) وتم التشكيل مباشرة على المانيكان بهدف عدم وجود أي فاقد من القماش وتحقيق الاستدامة، بداية من الجزء العلوي للتصميم في صورة الكسرات وتجميعها وتعديلها لتناسب مع أبعاد الجسم كذلك لتصل لشكل مصدر الاقتباس كما تم إضافة القطعة المعدنية خلال عملية التصميم لتتبلور فكرته ويتضح الشكل النهائي للتصميم من الأمام، وتطبيقاً لمبدأ الـ ZeroWaste تم جذب القماش للخلف لتشكيل الجانب الأيسر من التصميم، ثم قص القماش واستخدام الجزء المتبقي منه في تشكيل الجانب الأيمن من الخلف والكسرات الشعاعية المنسدلة من الخلف، وقد نجح التصميم في تشكيل القماش بدون فاقد وتطبيق طريقة ترتيب القطع Jigsaw Puzzle، وتم التأكيد على ذلك بعد فرد أجزاء التصميم على المسطح وترتيبها معاً كما يتضح من الصورة رقم (15) وتم عمل رسم توضيحي لأجزاء التصميم المسطحة في الشكل رقم (16).



شكل (16) رسم توضيحي لأجزاء التصميم المسطحة



شكل (15) فرد أجزاء التصميم على المسطح وترتيبها معاً

Pharos International Journal of Arts and Design - PIJAD

Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

7.2. التصميم الثاني

7.2.1. وصف التصميم:

التصميم متماثل في الجزء العلوي أما الجزء السفلي فيظهر به الإتزان غير المتماثل، فتحة الرقبة على شكل حرف V، يثبت على الصدر جزء معدني يُعد مركز الرؤية والسيطرة البصرية في التصميم يتشكل من القطعة المعدنية كسرات شعاعية تحقق دور الخط في التصميم حيث يجذب العين بنعومة باتجاه الكتف بالإضافة للكسرات التي تمتد بميل للجانبين وتنتهي عند بروز الصدر، الفستان محبك عند خط الوسط يتسع باتجاه الأكتاف ليظهر في صورة كم كيمونو قصير، ثم ينسدل القماش من أسفل خط الصدر وصولاً لمستوى الركبة ليكون الجزء السفلي من الفستان الذي يتخذ شكل حرف A وتزينه مجموعة من الكسرات الطولية المنبعثة من أسفل القطعة المعدنية المثبتة على الصدر لتجسد أشعة الشمس المنبعثة من قرص الشمس الذي يمثل الحياة عند المصريين القدماء وهو نفس المعنى الذي جسده الفنان المصري القديم في قطعة الحلي مصدر الاقتباس، تتركز هذه الكسرات في خط نصف الأمام وتمتد إلى مستوى الأقدام لتعطي شكل انسيابي لخط الذيل الذي يتدرج في الطول من الأمام بنعومة.



المقترح اللوني الثاني

المقترح اللوني الأول

الأمام

الجانبين

الخلف

شكل (18) المقترحات اللونية للتصميم

شكل (17) التصميم الثاني

الجزء الخلفي للفستان يتكون من كورساج محبك على الجسم متماثل، له فتحة رقبة عميقة على شكل حرف V تمتد من خط الكتف حتى خط الوسط، تزينها مجموعة من الكسرات الشعاعية تبدأ من خط الوسط وتمتد باتجاه الكتف والكم على جانبي فتحة الرقبة، أما الجزء السفلي فينسدل باتساع بسيط لأسفل يصل طوله لمستوى الركبة. يتميز التصميم بنعومة خطوطه وانسداليتها العالية الموجودة في كسرات الأمام والخلف كذلك خط الذيل المنسدل بحرية لأسفل ويتدرج في الطول باتجاه خط نصف الأمام؛ لذلك يحتاج التصميم لخامة ذات انسدالية عالية لتحقيق تلك السمات، بالإضافة إلى الكم الكيمونو البعيد قليلاً عن الجسم وهو ما يتطلب استخدام خامة صلبة نوعاً ما ليظهر الكم بالشكل المطلوب؛ فكان من أنسب الخامات لتنفيذ هذا التصميم خامة الكريب متوسطة السمك. أما المقترحات اللونية تم اختيارها من ألوان مصدر الاقتباس ليحقق للتصميم الإيحاء بجماليات الفن المصري القديم، المقترح اللوني الأول يرتقالي مائل للنحاسي يظهر التجانس بينه وبين لون قطعة النحاس المعدنية في منتصف التصميم وحقق إيقاع لوني شيق بين الألوان داخل التصميم، بعكس المقترح اللوني الثاني الذي اتضح فيه التضاد والحركة السريعة نتيجة استخدام اللون الأخضر متجاوراً مع اللون الذهبي وأضاف متعة داخل التصميم لتناغم اللونين معاً بالرغم من التضاد الموجود، وهو ما أعتمد عليه الفنان

Pharos International Journal of Arts and Design – PIJAD

Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

المصري القديم في أعماله حيث نجد الألوان المتجاورة تتجانس تارة وتتضاد تارة أخرى داخل العمل الفني الواحد مع الحفاظ على النسب والجماليات التشكيلية لتمتع العين بالنظر إليها.



المقترح اللوني الثاني

شكل (20) المقترحات اللونية للتصميم

المقترح اللوني الأول

الأمام

الجانبين

شكل (19) التصميم الثالث

الخلف

7.2.2. مصدر الاقتباس:

كانت القلادة مصدرًا ملهمًا لوضع فكرة التصميم بداية من القطعة المعدنية المضافة في منتصف التصميم وتمثل مركزه فهي مستوحاة من الجعران باللون الأصفر في منتصف القلادة، وكذلك الشكل القمعي للجزء السفلي من التصميم اقتبس من التصميم البناتي لزهور اللوتس في قاعدة القلادة وكذلك تم محاكاة التصميم الزخرفي لتلك الزهور من خلال الكسرات الطولية المتكررة التي قسمت المساحة وأحدثت شكل يحاكي بتلات زهرة اللوتس، ليكون التصميم تجسيد فني يوحي ببعض السمات الجمالية للقلادة مصدر الاقتباس ويعد ابتكار لذي يعكس جماليات الحلي المصري القديم. (شكل 2)

7.2.3. دور الاستدامة في التصميم

إعتمد التصميم في وضع فكرته على تحقيق الاستدامة وابتكار تصميم بدون فاقد تحقيقاً لأسلوب ZeroWaste بدأت عملية التصميم بتحضير قطعة من القماش بطول (220 سم) وبعرض (97 سم)، ثم تشكيلها مباشرة على المانيكان بدأ من الأمام تم تثبيت الكسرات على الكتف الأيمن ثم تمتد متجمعة في نقطة واحدة على خط نصف الأمام أسفل الصدر تم تعديل القماش وفرده على الصدر والكتف لتحديد بنسة الصدر وتم تقسيمها على هيئة كسرات صغيرة، ثم شق القماش من أسفل الصدر وجذبه للخلف لتشكيل الجزء السفلي منه، ثم استخدم الجزء المتبقي لتشكيل الجانب الأيسر من التصميم مماثل للجانب الأيمن، أما الجزء العلوي من الخلف فتم تشكيله على هيئة كسرات من قطعة متبقية من القماش؛ حرصاً على توزيع جميع أجزاء القطعة التي تم تحديدها للتشكيل وعدم إهدار أي جزء أو وجود فاقد في الخامة لتحقيق الاستدامة من خلال تطبيق طريقة ترتيب القطع Jigsaw Puzzle، وتم التأكيد على ذلك بعد فرد أجزاء التصميم على المسطح وترتيبها معاً كما يتضح بالشكل رقم (15) وتم عمل رسم توضيحي لأجزاء التصميم المسطحة بالشكل رقم (16).

Pharos International Journal of Arts and Design – PIJAD

Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

7.3. التصميم الثالث

7.3.1. وصف التصميم:

تصميم محبك على الجسم متماثل قصير يصل طوله لمنتصف الفخذ، الجزء العلوي منه يتكون من قطعتين من القماش تغطي الصدر ثم تتجه لتمر من أعلى الطوق النحاسي الموجود في منطقة الديكولتية والذي يلعب دوراً مهماً في تحقيق الاتزان ثم تنسدل لأسفل مرة أخرى في صورة كسرات شعاعية تغطي الصدر ثم تمر من أسفل الذراع إلى الخلف لتنتهي في خط نصف الخلف في صورة كسرات متداخلة، أما الجزء السفلي من التصميم يتكون من قطعة مثلثة من القماش تنسدل من أسفل الصدر حتى خط الذيل مقصوفة بالاتجاه الورب لتحقيق الانسدال المطلوب.

الخلف تصميمه متماثل أيضاً الجزء العلوي منه يتكون من كسرات شعاعية منبعثة من الطوق النحاسي منتصف رقبة الخلف وتمتد تلك الكسرات باتجاه خط الجنب لأسفل لتنتهي أسفل الذراع ومن نصف الخلف تصل لأسفل خط الوسط، لتترك الكتفين الخلفيين وجزء من الظهر يتخذ الشكل المعين مكشوفين، أما الجزء السفلي تلتقي خطوط الكسرات الملتفة من الأمام إلى الخلف في خط نصف الخلف وتحدث تداخل منتظم يوحي بشكل "زهرة اللوتس" الموجودة في القلادة مصدر الاقتباس. يتطلب تنفيذ التصميم خامة ذات سمك متوسط لتعطي الشكل المنمق للكسرات الشعاعية "في الأمام" والمتداخلة "في الخلف"، أقرحت خامة الكتان متوسط السمك لتنفيذ التصميم لما تتميز به من نعمة وإنسدالية متوسطة تحقق الشكل المحبك على الجسم والحرية في تشكيل الكسرات الممتدة من أعلى الفستان حتى خط الذيل، لعل استخدام الكتان في تنفيذ التصميم يضيف له روح وفكر الفنان المصري القديم حيث أن الكتان من أشهر الخامات التي استخدمها المصريون القدماء في ملابسهم، أما الألوان المقترحة للتصميم مستوحاة من مصدر الاقتباس المقترح الأول باللون التركواز المائل للأخضر، والمقترح اللوني الثاني باللون البرتقالي أحد ألوان الأحجار الموجودة في القلادة مصدر الاقتباس والذي حقق التناغم بينه وبين اللون النحاسي للقطعة المعدنية.

7.3.2. مصدر الاقتباس:

ابتكر التصميم من إحدى قلادات الملك توت عنخ آمون، وكانت مصدر الهام شيق للباحثات من قرص القمر المحمول على قارب في تنفيذ شكل الطوق النحاسي في الجزء العلوي من التصميم الذي تنبعث منه الكسرات الشعاعية لأسفل في الأمام والخلف، كما تم استلهام الكسرات التي تتداخل لتكون شكل زهرة اللوتس من الجزء السفلي من القلادة من الزخارف النباتية التي تظهر في شكل زهور اللوتس متراكبة فوق بعضها وهو ما أوحى بعمل الكسرات بنفس الترتيب المتراكب ليعطي شكل زهرة اللوتس الموجودة بمصدر الاقتباس. (شكل 3).

7.3.3. دور الاستدامة في التصميم

لتحقيق الاستدامة في التصميم من خلال مبدأ الـ ZeroWaste تم استخدام قطعة من القماش بطول (110 سم) وعرض (97 سم) وتوظيفها بالتصميم والتشكيل المباشر على المانيكان لتكوين جميع أجزاء التصميم مع عدم وجود فاقد في الخامة؛ حيث تم البدء بتشكيل الأمام بتهيئة طرف القماش أسفل مستوى الرقبة ورفعها لأعلى ليمر من أسفل القطعة المعدنية المضافة في صورة طوق ثم ردها لأسفل بعد شقها إلى نصفين كل جزء ينسدل للخلف في صورة كسرات منبعثة من طوق الرقبة تمتد حتى خط نصف الخلف لتتداخل فيما بينها، ثم قص القماش الزائد وثبت الطرف الأخر له أسفل مستوى الصدر وترك لينسدل لأسفل ليكون الجزء السفلي الأمامي للتصميم، أما الأجزاء المتبقية فتم توظيفها في صورة قصات مثلثة الشكل على الصدر وأخرى على شكل كسرات مثبتة على طوق الرقبة من الخلف تمتد لأسفل مستوى الوسط حيث تتلاقى مع الكسرات المتداخلة. بتطبيق طريقة التشكيل السابقة نجح التصميم في تحقيق مبدأ الـ ZeroWaste من خلال ترتيب القطع Jigsaw

Pharos International Journal of Arts and Design – PIJAD

Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

Puzzle واستخدام جميع أجزاء القماش مع عدم وجود فاقد، وتم التأكيد على ذلك بعد فرد أجزاء التصميم على المسطح وترتيبها معاً كما يتضح من الصورة رقم (21) وتم عمل رسم توضيحي لأجزاء التصميم المسطحة في الشكل رقم (4).

7.4. التصميم الرابع



المقترح اللوني الأول المقترح اللوني الثاني
شكل (22) المقترحات اللونية للتصميم

الأمام الجانبين الخلف
شكل (21) التصميم الرابع

7.4.1. وصف التصميم:

التصميم يتكون من جزئين الجزء العلوي غير متمائل يتكون من شرائط متداخلة بشكل غير منتظم لتتخذ خطوطها اتجاهات وأشكال مختلفة كالمستقيم والمنكسر والمائل تتركز هذه الشرائط في مركز التصميم وهو منطقة الصدر وتمتد حتى خط الوسط تتداخل مع الخلف حيث لا يوجد خط حياكة للجانب، فتحة الرقبة أيضاً غير متمائلة الجانب الأيمن منها يأخذ شكل حرف V أما الجانب الأيسر يتخذ الشكل المربع، توجد على كلا الكتفين كسرة تمتد لأسفل حتى بروز الصدر، فتحة الإبط عميقة تتخذ شكل هندسي غير منتظم يتمشى مع التصميم غير المتمائل، تكون الشرائط المتداخلة شكل الضفيرة في مركز التصميم على الصدر والوسط، أما الجزء السفلي من التصميم فيتميز بالتمائل، تنسدل الخامة مكونة عدد من الدرابيحات الحرة بحرية ونعومة على خط الجانب ونصف الأمام، ويوجد جزء ملتف حول قطعة النحاس المعدنية في منطقة البطن والتي أحدثت السيطرة بلونها المميز وتصميمها الناعم داخل التصميم الذي يلتف حوله القماش محدثاً كسرات صغيرة رقيقة تمتد على جانبي التصميم حتى خط نصف الخلف، كما تمثل الخطوط الشعاعية المنبعثة من القطعة المعدنية الأشعة الصادرة من قرص الشمس والتي تشابه تكوين جناحي الجعران في مصدر الاقتباس، تنسدل خطوط الجزء السفلي من التصميم بنعومة ويحدث تضاد بينها وبين صلابة الخطوط وتداخلها في الجزء العلوي من التصميم كما أكد على هذا الإحساس بالتباين إختلاف ملابس الخامات المستخدمة في تنفيذ كل من الجزء العلوي والسفلي من التصميم، يتدرج خط الذيل في الطول من نصف الأمام حيث يصل للركبة ويزيد في الطول باتجاه خط نصف الخلف ليصل طوله إلى منتصف الساق.

تصميم الخلف غير متمائل أيضاً في الجزء العلوي له فتحة ديكولتيه عميقة غير متمائلة وخط نصف الخلف مفتوح بسحاب يصل لمستوى خط البطن، محبك على الجسم حتى خط الوسط وتوجد مجموعة من الكسرات العرضية المنمقة بشكل أنيق ثم ينسدل القماش بحرية لأسفل لكن محافظاً على شكل الجسم غير مبتعد عن خطوطه الخارجية.

Pharos International Journal of Arts and Design – PIJAD

Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

اعتمد تنفيذ التصميم على استخدام خامتين مختلفتين في الوزن والانسداد للوصول للشكل المطلوب؛ فكانت خامة التفتاه متوسطة الوزن من الخامات المفضلة لتنفيذ الجزء العلوي من التصميم، حيث توفر الصلابة المطلوبة لتنفيذ الكسرات وتماسكها على الجسم مع وجود بعض المرونة لتناسب مع منحنيات الجسم وتحقق الشكل المحبب، أما الجزء السفلي من التصميم فخامة تنفيذه لها طبيعة منسدة ناعمة ذات وزن خفيف للوصول للشكل المنسدل والدرابيهات الحرة على الجانبين مع الالتفاف حول القطعة المعدنية والمرور بين منحنياتها؛ لذلك فتعد خامة الشيفون من الخامات المناسبة لتنفيذ التصميم، ألوان التصميم المقترحة مقتبسة من الفن المصري القديم حيث تميز فنائه باستخدام الألوان الصريحة ذات الصبغات المشبعة، جاء المقترح اللوني الأول باللون الأخضر الداكن والذي أحدث تباين مع اللون الذهبي المميز للقطعة النحاسية المستخدمة مما أضاف جماليات للتصميم، إما المقترح اللوني الثاني فأضاف إيقاع لوني شيق وذلك لوجود اللون الأحمر الداكن واللون الذهبي للقطعة المعدنية المضافة وكلاهما من الألوان الساخنة.

7.4.2. مصدر الاقتباس

قلادة على شكل جعران مجنح في منتصف القطعة باللون الأزرق، وتم استلهام خطوط الجزء السفلي للتصميم من جناحي الجعران بقلادة الملك، فجاءت الكسرات على هيئة خطوط مستقيمة بشكل إشعاعي يحاكي الخطوط المزخرفة للجناحين التي ابدعها الفنان المصري القديم في القلادة، كما يحمل الجعران قرص الشمس برجليه الأماميتين ومن هذا الجزء تم وضع القطعة المعدنية بلونها الذهبي المميز بحيث تنبعث منها الكسرات وتوحي بنفس الشكل الموجود بمصدر الاقتباس، كما عكست الخطوط المتداخلة والمنكسرة في الجزء العلوي من التصميم شكل التصميم الزخرفي من نهاية القلادة وهو تصميم هندسي اعتمد على خطوط منكسرة متكررة تزين السلة التي يمسكها الجعران برجليه الخلفيتين، والتي كونت مساحات زينت بنفس ألوان الأحجار المستخدمة في الجناحين.

7.4.3. دور الاستدامة في التصميم

تم وضع فكرة التصميم بناءً على فكر الاستدامة وتحقيق مبدأ الـ ZeroWaste حيث اعتمد الجزء العلوي من التصميم على إعادة استخدام مخلفات القص وتنسيقها معاً في صورة كسرات متداخلة وشرائط منمقة نتج عنها تصميم مميز، كذلك الجزء السفلي استخدم قطعة واحدة من القماش بطول (200 سم) وعرض (150 سم) والتي تم تشكيلها مباشرة على المانيكان بداية من خط نصف الخلف الذي تم تثبيت خط نصف القماش عليه ثم جذب القماش لأعلى تجاه خط نصف الأمام لتنتج الدرابيهات الحرة على كلا الجانبين تم تجميع القماش ليمر بين منحنيات القطعة المعدنية ثم جذبه للخلف وتنسيقه في صورة كسرات صغيرة منتظمة على خط الوسط تتلاقى في خط نصف الخلف، اعتمد هذا الجزء على تقنية القص الهندسي -GEO CUT وقد نجح في عمل الجزء السفلي بدون فاقد، وتم التأكيد على ذلك بعد فرد أجزاء التصميم على المسطح وترتيبها معاً كما يتضح من الصورة رقم (25) وتم عمل رسم توضيحي لأجزاء التصميم المسطحة في الشكل رقم (5).

8. نتائج الجزء الثاني: الإجابة على التساؤلات والنتائج الإحصائية للتحقق من الفروض

تناول الجزء الثاني الإجابة على تساؤلات البحث ثم النتائج الإحصائية للتحقق من صحة فروض البحث من عدمه، وتم عرض النتائج طبقاً لترتيب الفروض، حيث تكون كل فرض من عرض الجداول الخاصة به يتبعها أشكال الأعمدة في بعض الفروض، مع التعليق على الجداول والأشكال، ثم تحليل وتفسير لنتائج كل جدول في ضوء أدبيات البحث.

8.1. أولاً: الإجابة على التساؤلات:

1- تمت الإجابة على التساؤل الأول الذي ينص على: " ما السمات الفنية لحلي الملك توت عنخ آمون؟" في الجزء النظري الذي يتضمنه البحث.

Pharos International Journal of Arts and Design – PIJAD

Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

2- أما التساؤل الثاني الذي ينص على: " ما الطرق المستخدمة لتحقيق ملابس بدون فاقد "Zero waste"؟ فقد تمت الإجابة عليه في الجزء النظري الذي يتضمنه البحث وكذلك ضمن توصيف التصاميم من خلال الشرح الموضح بالصور لطريقة تحقيق الـ "Zero waste" في كل تصميم تحت عنوان "دور الاستدامة في التصميم" في الجزء الأول من النتائج.

3- وقد تمت الإجابة على التساؤل الثالث الذي ينص على: "ما إمكانية توظيف سمات حلي الملك توت عنخ آمون في ابتكار تصاميم على المانيكان بأسلوب الـ "Zero waste"؟ تم الإجابة عليه في الجزء الأول من نتائج البحث، حيث تم ابتكار وعرض وتوصيف وتحليل إثني عشر تصميماً.

4- بالنسبة للتساؤل الرابع الذي ينص على: "ما آراء المستهلكات تجاه تصاميم البحث المستلهمة من حلي الملك توت عنخ آمون بأسلوب الـ "Zero waste"؟ فقد تمت الإجابة عليه إحصائياً من خلال فروض البحث بالجزء الثاني من النتائج، وكان إستطلاع الآراء تبعاً لإستبيان أعد لهذا الغرض.

8.2. ثانياً: التحقق من الفروض:

8.2.1. الفرض الأول: ينص على " توجد فروق دالة إحصائياً بين درجات المستهلكات في التصاميم تبعاً

لمتغير "مستوى التعليم".

لإختبار هذا الفرض تم استخدام اختبار مان – ويتنى للاختبارات اللامعملية للتعرف على اذا ما كان هناك فروق دالة إحصائياً بين درجات المستهلكات في التصاميم الاثني عشر وفقاً لمتغير "مستوى التعليم"، والجدول التالي يوضح نتائج هذا الاختبار:

جدول رقم (4): نتائج اختبار مان – ويتنى للفروق بين درجات المستهلكات تبعاً لمتغير "مستوى التعليم"

متغير مستوى التعليم	متوسط الرتب	قيمة اختبار مان- ويتنى	قيمة الدلالة الاحصائية	اتجاه الفروق
شهادة جامعية	13.3	55.5	0.42	لا توجد فروق ذات دلالة احصائية
شهادة عليا	16.1			

من الجدول السابق يتضح ان قيمة اختبار مان – ويتنى = 55.5 بقيمة دلالة احصائية = 0.42 وهي اكبر من مستوى الدلالة الاحصائية 0.05 مما يشير إلى أنه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين درجات المستهلكات في التصاميم الاثني عشر وفقاً لمتغير "مستوى التعليم" اي أن مستوى التعليم لا يؤثر في آراء المستهلكات نحو التصاميم المقترحة.

تفسير ومناقشة نتيجة الفرض الأول:

توضح النتائج إلى أن هناك اتفاق بين المستهلكات أي أن مستوى التعليم لا يؤثر في آراء المستهلكات نحو تصاميم البحث، وهذا يدل على قبول التصاميم من قبل جميع المستهلكات سواء الحاصلات على شهادة جامعية أو شهادة عليا.

ويمكن تفسير تلك النتيجة بأن تصاميم البحث نجحت في تلبية أذواق جميع المستهلكات، بالإضافة إلى توافق تصاميم البحث مع المناسبات المختلفة، كما جاءت الأقمشة والألوان المقترحة للتصاميم مواكبة لإتجاهات الموضة المعاصرة وتلائم جميع الأذواق وتعكس التصاميم رؤية جديدة غير تقليدية تحمل روح الماضي بصورة عصرية.

اتفقت نتيجة هذا الفرض مع دراسة كل من (مريم أحمد هاني 2020)، (أحمد حسين 2021)، ودراسة (دعاء صابر 2023) في أهمية قياس آراء المستهلكات بمستويات تعليم مختلفة، ولكن اختلفت معهم في مستويات التعليم المقاسه والتي تمثلت في (ثانوية عامة، بكالوريوس/دراسات عليا) وبالتالي في نتيجة الفرض حيث اسقرت نتائجهم عن تقبل النساء ذوات المستوى التعليمي المرتفع مقارنة بالأقل تعليماً للتصاميم التي تتضمنها كل دراسة، بينما في الدراسة الحالية لم يكن لمستوى التعليم تأثير على آراء المستهلكات.

وبذلك يكون الفرض الأول للبحث لم يتحقق

Pharos International Journal of Arts and Design – PIJAD

Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

8.2.2. الفرض الثاني: وينص على "توجد فروق دالة إحصائياً بين درجات المستهلكات في التصاميم تبعاً لمتغير " العمل".

تم تطبيق اختبار "مان - ويتنى" لتحديد الفروق الإحصائية بين درجات المستهلكات في التصاميم تبعاً لمتغير "العمل"، واتجاه هذه الفروق، والجدول التالي يوضح نتائج هذا المتغير:

جدول رقم (5): نتائج اختبار مان - ويتنى للفروق بين درجات المستهلكات تبعاً لمتغير "العمل"

متغير العمل	متوسط الرتب	قيمة اختبار مان- ويتنى	قيمة الدلالة الاحصائية	اتجاه الفروق
تعمل	32.24	266.2	0.00	توجد فروق ذات دلالة احصائية لصالح المستهلكات اللاتي يعملن
لا تعمل	18.67			

من الجدول السابق يتضح ان قيمة اختبار مان - ويتنى = 266.2 بقيمة دلالة احصائية = 0.00 وهى اقل من مستوى الدلالة الاحصائية 0.05 مما يشير إلى أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين درجات المستهلكات في التصاميم الاثنى عشر وفقاً لمتغير "العمل" وان الفروق لصالح المستهلكات اللاتي يعملن.

تفسير ومناقشة نتيجة الفرض الثاني:

تشير النتائج إلى أن النساء اللاتي يعملن كانت إستجابتهن تجاه مجمل التصاميم أفضل من اللاتي لا يعملن بفارق ملحوظ. وقد ترجع تلك النتيجة إلى أن المرأة العاملة بحكم خروجها الدائم للعمل تحتاج إلى التجديد والتغيير المستمر، وإقتناء عدد أكبر من الملابس سواء الصباحية أو المسائية المتنوعة الأفكار وغير التقليدية والمواكبة لإتجاهات الموضة سواء في خطوط التصميم أو الأقمشة والألوان، بالإضافة إلى توافق التصميم مع قوامها لتبدو في أبهى صورها، كما أن تصاميم البحث تعبر عن الهوية المصرية من خلال الاستلهام من حلي الملك توت عنخ آمون مما كان له أثر في تفضيل المستهلكات العاملات لتصاميم البحث لإرتدائها في مناسبات مختلفة ترتبط بطبيعة عملها كل ذلك وجدته المرأة العاملة في تصاميم البحث أكثر من المرأة غير العاملة والتي قد لا تحتاج إلى إقتناء عدد كبير من الملابس المتنوعة.

اتفقت نتيجة الفرض مع دراسة كل من (مريم أحمد هاني ٢٠٢٠)، (أحمد حسين ٢٠٢١)، ودراسة (دعاء صابر ٢٠٢٣)، (سما سيد رجب ٢٠٢٣) في أن النساء العاملات كن أكثر تقبلاً للتصاميم عن غير العاملات، هذا على الرغم من إختلاف الهدف من التصاميم في كل دراسة.

وبذلك يكون الفرض الثاني للبحث قد تحقق

8.2.3. الفرض الثالث: وينص الفرض على " توجد فروق دالة إحصائياً بين درجات المستهلكات في التصاميم تبعاً لمتغير " العمر".

لإختبار هذا الفرض تم استخدام اختبار كروسكال - واليز للاختبارات اللامعملية للتعرف على اذا ما كان هناك فروق دالة إحصائياً بين درجات المستهلكات في التصاميم الاثنى عشر تبعاً لمتغير "العمر"، والجدول التالي يوضح نتائج هذا الاختبار:

جدول رقم (6) : نتائج اختبار كروسكال - واليز للفروق بين درجات المستهلكات تبعاً لمتغير "العمر"

متغير العمر	متوسط الرتب	قيمة مربع كاي	قيمة الدلالة الاحصائية	اتجاه الفروق
20-الى اقل من 25	8.50	6.88	0.032	توجد فروق ذات دلالة احصائية
من 25 الى اقل من 30	12.20			
من 30 فاكثراً	16.83			

Pharos International Journal of Arts and Design – PIJAD

Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

من الجدول السابق يتضح ان قيمة مربع كاي = 6.88 بقيمة دلالة احصائية = 0.032 وهي أقل من مستوى الدلالة الاحصائية 0.05 مما يشير إلى أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين درجات المستهلكات في التصاميم الاثنى عشر وفقاً لمتغير "العمر" وأن الفروق لصالح المستهلكات ذوات فئة العمر " 30 سنة فاكثراً"، بمتوسط رتب 16.83 ثم جاءت في المركز الثاني من حيث الترتيب فئة العمر " من 25 الى أقل من 30" بمتوسط رتب 12.20 ، وأخيراً فئة العمر " 20 سنة إلى أقل من 25 سنة " بمتوسط رتب 8.50.

تفسير ومناقشة نتيجة الفرض الثالث:

أوضحت نتائج متغير (العمر) أنه كلما زاد العمر كلما زاد مستوى إعجاب أفراد العينة بالتصاميم وانعكس إيجابياً على آرائهن تجاهها. حيث ان مستوى اعجاب افراد العينة من سن 30 إلى أكثر كان اعلى من مستوى اعجاب افراد العينة " من 25 إلى أقل من 30"، وأخيراً فئة العمر " 20 سنة إلى أقل من 25 سنة".

وقد يرجع ذلك إلى أن المستهلكات ذوات العمر الأكبر يدركن احتياجاتهن الملبسية من تصاميم تناسب قوامهن وتتوافق مع أنواقهن من خامات وألوان وذلك أكثر من ذوات العمر الأصغر، كما أكدت النتائج إلى أن ذوات العمر الأكبر وجدن التصاميم إضافة متميزة لمجموعة ملابسهن لاختلافها عما هو موجود بالأسواق، لأنها تصاميم تعكس رؤية جديدة غير تقليدية تحمل في طياتها روح الماضي بصورة عصرية وأن الشكل العام لها يحمل جاذبية خاصة، لهذا نجحت الباحثات في ابتكار تصاميم تراعى خصائص الفئة العمرية المتتوالفة في البحث (20: 35) عاماً، وتعكس رؤية جديدة غير مكررة تحمل معاني رمزية وجمالية فريدة.

واتفقت نتيجة الفرض مع دراسة (مريم أحمد هاني ٢٠٢٠) والتي أشارت إلى تقبل المستهلكات ذوات الفئة العمرية من (18-35) للتصاميم بمستويات مختلفة، أما دراسة (أحمد حسين ٢٠٢١) فقد استهدفت مستهلكات تتراوح أعمارهن بين (أقل من 25: لأكثر من 30)، ودراسة (دعاء صابر ٢٠٢٣) كانت الفئة العمرية من (20-35) وأوضحت نتائجها أنه كلما زاد العمر كلما زاد مستوى إعجاب أفراد العينة بالتصاميم، واختلفت نتيجة هذا الفرض مع دراسة (سما سيد رجب ٢٠٢٣) التي استهدفت النساء من عمر (20- إلى أكثر من 30) وأسفرت عن تقبلهن للتصاميم بمستوى مرتفع دون وجود تأثير لمتغير العمر.

وبذلك يكون الفرض الثالث للبحث قد تحقق

8.2.4. الفرض الرابع: ينص الفرض على " توجد فروق دالة إحصائية بين درجات المستهلكات في التصاميم الاثنى عشر تبعاً لمتغير " المقاس".

تم تطبيق اختبار كروسكال – واليز للاختبارات اللامعملية للتعرف على اذا ما كان هناك فروق دالة إحصائية بين درجات المستهلكات في التصاميم الاثنى عشر وفقاً لمتغير " المقاس" والجدول التالي يوضح نتائج اختبار كروسكال – واليز:

جدول رقم (7) : نتائج اختبار كروسكال - واليز للفروق بين درجات المستهلكات تبعاً لمتغير "المقاس"

متغير المقاس	متوسط الرتب	قيمة مربع كاي	قيمة الدلالة الاحصائية	اتجاه الفروق
مقاس 38	16.46	8.20	0.043	توجد فروق ذات دلالة احصائية
مقاس 40	12.00			
مقاس 42	19.63			
مقاس 44	7.00			

الجدول السابق يوضح أن قيمة مربع كاي=8.20 بقيمة دلالة احصائية=0.043 وهي أقل من مستوى الدلالة الاحصائية 0.05 مما يشير إلى أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين درجات المستهلكات في التصاميم الاثنى عشر وفقاً لمتغير "المقاس" وأن الفروق لصالح المستهلكات من ذوات مقاس 42 بمتوسط رتب 19.63 ثم مقاس 38 بمتوسط رتب 16.46 ثم مقاس 40 بمتوسط رتب 12 وأخيراً مقاس 44 بمتوسط رتب 7.

Pharos International Journal of Arts and Design – PIJAD

Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

تفسير ومناقشة نتيجة الفرض الرابع:

أشارت نتائج متغير (المقاس) إلى تقبل ورضاء النساء المستهلكات -على اختلاف قياساتهن- لمجمل تصاميم البحث، حيث كانت آرائهن إيجابية في مجملها بالنسبة لهذا المتغير، وأكدوا على توافق التصاميم مع مقاساتهن، كما أوضحت النتائج إلى وجود فروق بسيطة بين ذوات المقاسات (38)، (40)، و(42) تجاه التصاميم وكانت أفراد العينة ذوات المقاسات السابقة أكثر تقبلاً، ولكن إُسعت تلك الفروق بين المقاسات السابقة والمقاس الأكبر وهو (44).

وقد تعود تلك النتيجة إلى أن المستهلكات ذوات المقاس الأكبر وهو مقاس (44) قد ترى أن التصاميم لاتتلاءم مع قوامهن نتيجة كثرة الطيات في أغلب التصاميم وكذلك الانتفاخ في الجزء السفلي من التصاميم أرقام (11، 8، 9) لذلك يعتقدن أنها تصيف حجم أكبر لقوامهن، على عكس المستهلكات ذوات المقاسات الأصغر اللاتي وجدن أن التصاميم توفر لهن حرية أكبر في ارتداء أزياء غير تقليدية تحمل روح الهوية المصرية صممت برؤية مبتكرة، وبوجه عام ترى عينة النساء بكل مقاساتهن أن التصاميم تتميز بطابع خاص ومختلفة عما هو موجود بالأسواق، كذلك ترى المستهلكات أن أجزاء التصميم تتناسب مع بعضها، وتتناسق الأقمشة والألوان المقترحة معاً وتتوافق مع اتجاهات الموضة الحالية مما يجعلهن يحبنون إقتناء هذه التصاميم الفريدة في مناسبات متعددة

اتفقت نتيجة هذا الفرض مع دراسة كل من (مريم أحمد هاني 2020)، (أحمد حسين 2021)، (دعاء صابر 2023)، (سما سيد رجب 2023) في تحديد مقاسات معينة للتصاميم المتناوله هذا على الرغم من الاختلاف في تلك المقاسات تبعاً لهدف كل دراسة، كما اتفقت نتائج دراسة (مريم أحمد هاني 2020) مع البحث الحالي على تفضيل النساء ذوات المقاس الأصغر للتصاميم وذلك أكثر من تفضيل ذوات المقاسات الأكبر، واختلفت مع دراسة (أحمد حسين 2021) التي أثبتت تفضيل ذوات المقاسات الوسطية (40، 42) للتصاميم عن ذوات المقاس الأكبر والأصغر (38، 44)، كما اختلفت نتيجة الفرض الحالي عن دراسة (دعاء صابر 2023) والتي اثبتت تقبل المستهلكات سواء المصريات أو الأجانب ذوات المقاسات الأكبر للتصاميم بصورة أكبر من ذوات المقاسات الأقل، كذلك اختلف النتيجة الحالية مع دراسة (سما سيد رجب 2023) التي لم يكن للمقاس (36: 44) تأثير على تقدير المستهلكات سواء ذوات نحافة الصدر أو نحافة الأرداف لتصاميم البحث.

وبذلك يكون الفرض الرابع للبحث قد تحقق

8.2.5. الفرض الخامس: وينص الفرض على: " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصاميم الاثنى عشر وفقاً

لآراء المستهلكات".

للتأكد من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار فريد - مان للاختبارات اللامعلمية للتعرف على إذا ما كان هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين بين التصاميم الاثنى عشر المستهلكة من حلي الملك توت عنخ آمون بأسلوب الـ "Zero waste" وفقاً لآراء المستهلكات، وفيما يلي نتائج اختبارات فريد - مان

جدول رقم (8) نتائج اختبار فريد - مان بين آراء المستهلكات

قيمة مربع كاي	الدلالة الاحصائية	الفروق
63.28	0.00	توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء المستهلكات

من الجدول السابق يتضح أن قيمة مربع كاي = 63.28 وبدلالة احصائية هي (0.00) وهي أقل من مستوى الدلالة الاحصائية 0.05 مما يشير إلى أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصاميم المستهلكة من حلي الملك توت عنخ آمون بأسلوب الـ "Zero waste" وفقاً لآراء المستهلكات، والجدول التالي يوضح ترتيب هذه التصاميم وفقاً للأفضلية من وجهة نظر المستهلكات وذلك عن طريق متوسط الرتب لكل تصميم.

Pharos International Journal of Arts and Design - PIJAD

Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

جدول (9): ترتيب التصاميم وفقاً لآراء المستهلكات

التصميم	متوسط الرتب	الترتيب
الأول	5.30	10
الثاني	7.61	3
الثالث	9.33	1
الرابع	5.89	8
الخامس	6.52	6
السادس	6.07	7
السابع	4.24	11
الثامن	6.91	5
التاسع	4.19	12
العاشر	8.96	2
الحادي عشر	5.69	9
الثاني عشر	7.30	4

من الجدول السابق يتضح أن التصميم الثالث جاء في المركز الأول من حيث آراء المستهلكات بمتوسط رتب بلغ (9.33) بينما التصميم العاشر جاء في المركز الثاني بمتوسط رتب بلغ (8.96) وفي المركز الثالث جاء التصميم الثاني بمتوسط رتب بلغ (7.61)، بينما جاءت باقي التصاميم في المراكز التالية كما هو موضح بالجدول السابق والشكل التالي يوضح متوسطات الرتب لكل تصميم



شكل رقم (14): نتائج متوسطات الرتب للتصاميم وفقاً لآراء المستهلكات

يتبين من الشكل السابق للأعمدة أفضلية التصاميم تبعاً لآراء النساء المستهلكات ويؤكد على النتيجة التي تناولها الجدول السابق من الفرض الثاني.

تفسير ومناقشة نتيجة الفرض الخامس:

1- يتبين من نتيجة الفرض أن تصاميم البحث الأثنى عشر حازت على قبول النساء المستهلكات بالرغم من وجود تباين في آرائهن تجاه ترتيب أفضلية التصاميم حيث كان الترتيب من الأعلى تفضيلاً إلى الأقل هو (3، 10، 2، 12، 8، 5،

Pharos International Journal of Arts and Design - PIJAD

Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

6، 4، 11، 1، 7، 9) على التوالي، وفيما يلي جدول يوضح ترتيب صور التصاميم وفقاً لآراء المستهلكات من الأعلى إلى الأقل تفضيلاً:

جدول (10) ترتيب صور التصاميم الاثني عشر وفقاً لآراء المستهلكات

رقم التصميم بالبحث	التصميم "3"	التصميم "10"	التصميم "2"	التصميم "12"	التصميم "8"	التصميم "5"
مستوى التفضيل	الترتيب الأول	الترتيب الثاني	الترتيب الثالث	الترتيب الرابع	الترتيب الخامس	الترتيب السادس
الترتيب وفقاً لآراء المستهلكات						
رقم التصميم بالبحث	التصميم "6"	التصميم "4"	التصميم "11"	التصميم "1"	التصميم "7"	التصميم "9"
مستوى التفضيل	الترتيب السابع	الترتيب الثامن	الترتيب التاسع	الترتيب العاشر	الترتيب الحادي عشر	الترتيب الثاني عشر
الترتيب وفقاً لآراء المستهلكات						

يتضح من صور التصاميم بالجدول السابق أن أكثر أربعة تصاميم لاقت إعجاب عينة النساء المستهلكات هي التصاميم (3، 10، 2، 12) من الأعلى تفضيلاً إلى الأقل على التوالي وقد يفسر ذلك أن تلك التصاميم الأربعة متميزة وتحمل فكر تصميمي جديد يتوافق مع أدواقهن ويواكب الموضة ويلائم أعمارهن ومقاساتهن، كما أنها تمثل لهن إضافة جيدة لاختلافها عن ما هو موجود بالأسواق ونظراً لكونها تعكس روح مصرية قديمة تحمل سمات حلي الملك توت عنخ آمون برؤية

Pharos International Journal of Arts and Design – PIJAD

Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

معاصرة فهي تعطي طابع خاص يمنحهن التميز والتفرد عن الآخرين، وقد تميزت هذه التصاميم الأربعة الأعلى تفضيلاً بخطوطها التي تبرز جمال الجسم وتظهره بصورة جذابة وهو ما قد يكون جذب المستهلكات لتفضيل هذه التصاميم. تبين من نتيجة الفرض أيضاً أن التصاميم الأقل تفضيلاً وفقاً لآراء المستهلكات هي (9، 7، 1، 11) على التوالي من الأقل إلى الأعلى، وقد يرجع سبب عدم التفضيل للخطوط الخارجية للتصميم التي لا تحقق البعد الجمالي والشكل العام الجذاب، أو لا تتناسب مع مقاستهن، أو قد يرجع سبب عدم التفضيل أنها لا تلبى متطلبات المستهلكات أو لا تتوافق مع أدواقهن وأعمارهن، وأيضاً قد تكون خطوط التصميم أو الألوان والأقمشة المقترحة غير مواكبة لاتجاهات الموضة المعاصرة من وجهة نظر المستهلكات.

اتفقت نتيجة هذا الفرض مع دراسة كل من (رحاب طه 2012)، (هبة عمار 2023) على إيجابية آراء المستهلكات تجاه التصاميم المقترحة بالرغم من اختلاف مصدر الإقتباس لكل دراسة فالدراسات السابقة اعتمدت الأولى على الأشكال الهندسية للمدرسة التكعيبية بينما اعتمدت الدراسة الثانية على الفن الصوفي في حين كان مصدر الإقتباس للدراسة الحالية حلّي الملك توت عنخ آمون، واتفقت أيضاً على نجاح أسلوب التصميم على المانيكان في تقديم تصاميم مميزة تلقى إعجاب الفئة المستهدفة في كل دراسة، كما اتفقت مع دراسة (آلاء أشرف 2023) على أهمية استحداث تصاميم ملابس مستدامة منعدمة العوادم تلقى القبول وتناسب احتياجات المستهلكات الجمالية والوظيفية. وبذلك يكون الفرض الخامس للبحث قد تحقق.

9. التوصيات:

بناءً على النتائج التي توصل إليها البحث يوصى بالآتي:

- 1- الفن المصري القديم من أهم مصادر الإبداع التصميمي والذي يضمن استدامته للأجيال المقبلة لذا يجب الاهتمام بكل عتاصره وإعادة اكتشافه وحياؤه.
- 2- الاستفادة من أسلوب الـ Zero Waste في تصميم الملابس لتحقيق الموضة المستدامة وأن يوجه مصمم الملابس اهتماماً كبيراً بجوانب الاستدامة لابتكار تصاميم معاصرة تحقق منافع اجتماعية واقتصادية وبيئية للأجيال المقبلة.
- 3- رفع وعي المستهلكات بالموضة المستدامة للحفاظ على الموارد وتقليل الفاقد.

10. المراجع:

- 10.1 إبراهيم مصطفى، أحمد حسن الزياد، حامد عبد القادر، محمد علي النجار (1961): المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، مطبعة مصر، القاهرة.
- 10.2 أحمد حسين محمد (2021) الاستفادة من التراث النوبي في تصميم أزياء معاصرة على المانيكان رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- 10.3 آلاء أشرف السيد محمد (2023): تقليل التلوث الناتج من الصناعات النسجية بمعالجة الأقمشة السيليلوزية بمركبات صديقة للبيئة واستخدام تلك الأقمشة في استحداث تصاميم ملابس مستدامة منعدمة العوادم، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس.
- 10.4 إلهام عبد العزيز محمد حسنين (2019) دراسة تحليلية لأعمال سلفادور دالي كمصدر لاستلهام تصميمات عصرية لأزياء النساء، مجلة التصميم الدولية المجلد 9 العدد 4 ص 145-153.
- 10.5 جيرمين فوزي سمعان (1997): السمات الجمالية والتقنية للخامات الملونة في الحلّي المعدنية المصرية القديمة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان

Pharos International Journal of Arts and Design – PIJAD

Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-**Accepted:** January 15, 2024-**Published:** March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

- 10.6.** خلود خالد عبد الفتاح صادق (2017): رؤى مستحدثة مستمدة من أشكال حلي الصدر في الفن المصري القديم لتوظيفها في مشغولة معدنية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان
- 10.7.** دعاء صابر رمضان درويش (2023) استحداث صياغات تشكيلية على المانيكان لتصميمات ثلاثية الأبعاد مستوحاة من فن "ما بعد الحداثة"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- 10.8.** رحاب طه حسين شريده (2012): تحليل القيم التشكيلية للأشكال الهندسية في ضوء المدرسة التكعيبية كمصدر للتصميم على المانيكان، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلي، جامعة الإسكندرية.
- 10.9.** سما سيد رجب محمد (2023) رؤية تصميمية على المانيكان لملابس مستوحاة من الأجرام السماوية لمعالجة بعض المشكلات الجسمية للمرأة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- 10.10.** عبد الرزاق بن عبد الله صالح بن غالب الكندي (2014): المفطرات الطبية المعاصرة (دراسة فقهية طبية مقارنة) دار الحقيقة الكونية للنشر والتوزيع، الرياض.
- 10.11.** عبد العزيز أحمد جودة، وفاء عبد الراضي قرشي (2006): فن رسم الموضة والأزياء، آرت هاوس للكمبيوتر والخدمات، القاهرة.
- 10.12.** عهد بنت راجح بن عيسى معدي، شادية صلاح حسن متولي سالم (2019) فاعلية استخدام الممارسة المستدامة (Zero-Waste) في صناعة الملابس الجاهزة، مجلة التصميم الدولية المجلد 9 العدد 1 ص 121- 137.
- 10.13.** محمد محسن عطية (2006): اتجاهات في الفن الحديث، عالم الكتب، القاهرة.
- 10.14.** مريم أحمد هاني زايد (2020) رؤية تشكيلية على المانيكان بتقنيتي الكشكشة والكسرات للقوام النحيف، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- 10.15.** ميراها فراج عرابي (2017): "التصميم بدون فاقد كأحد تطبيقات الموضة المستدامة في صناعة الملابس الجاهزة" مجلة التصاميم الدولية، المؤتمر الدولي الثاني للتنمية المستدامة للمجتمعات بالوطن العربي.
- 10.16.** نجيب صعب (2004): قضايا بيئية "قضايا في البيئة والتنمية". المنشورات التقنية. لبنان.
- 10.17.** نجلاء الهليل (2007): " التراث التقليدي لأزياء العروس في المملكة العربية السعودية وتوظيفه في الأزياء المعاصرة" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية للإقتصاد المنزلي والتربية الفنية، الرياض.
- 10.18.** نجوى شكري محمد مؤمن (2001): "التشكيل على المانيكان : تطوره، عناصره، أسسه، أساليبه، تقاناته المعاصرة" دار الفكر العربي.
- 10.19.** نجوى شكري محمد مؤمن، سها أحمد عبد الغفار (2009): "التشكيل على المانيكان" دار الفكر العربي، القاهرة.
- 10.20.** هبة محمد أبو الفتوح إبراهيم عمار (2023): رؤية فنية جديدة للفن الصوفي كمدخل لإثراء مجال تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة الأزهر.
- 10.21.** Abdel Radi, W. (2016) *The concept of Zero waste fashion and macrame technique to boost up the innovation of women garments design inspired by Nubian motifs*. International Design Journal, ,Volume 6 Issue 1 page 319 -331.
- 10.22.** Davidson G. (2011): *Waste Management Practices*, Literature Review.
- 10.23.** Gwilt A. (2014) *A Practical Guide To Sustainable Fashion* , Bloomsbury, London.
- 10.24.** Gwilt A. & Rissanen T. (2011) *Shaping Sustainable Fashion "Changing the Way We Make and Use Clothes"*. Earthscan, London.
- 10.25.** James, T. G. H. (2009). *Tutankhamun The Eternal Splendor of The Boy Pharaoh*. Fall river press, New York.
- 10.26.** Niinimaki, K. (2012). *Zero waste fashion pattern cutting*. Aalto university series Volume 2012 Issue 8.

Pharos International Journal of Arts and Design – PIJAD

Noha Rabie Mohamed Nawar / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-**Accepted:** January 15, 2024-**Published:** March 18, 2024
https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

-
- 10.27.** Portney, K. E. (2015) *Sustainability Possibilities and Challenges*, The IMT Press, London.
- 10.28.** Reeve, N. (2009). *The Complete Tutankhamun*. The American University In Cairo Press.
- 10.29.** Rissanen, T. (2013): *Zero-waste fashion design: A study at the intersection of cloth, fashion design and pattern cutting*, PhD Thesis, University of Technology Sydney, Sydney.
- 10.30.** Rissanen T.& McQuillan H. (2016) *Zero Waste Fashion Design*, Fairchild Books, London.
- 10.31.** www.instagram.com/ree/@azzafahmy. (3-3-2024 11:09)
- 10.32.** <https://carlosvillamil.com/zero-waste-fashion> (13-1-2023 10:09)