

Pharos International Journal of Arts and Design – PIJAD

Prof. Dr. Hassan Hassan Taha / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

**THE DISCRETIONARY MOVEMENT IN THE JALI DIWANI
CALLIGRAPHY AND ITS ROLE IN AESTHETICALLY ENRICHING
THE CONTEMPORARY CALLIGRAPHY DESIGN**

الحركة التقديرية في خط الديواني الجلي ودورها في إثراء التصميم الخطي المعاصر جماليا

Prof. Dr. Hassan Hassan Taha ⁽¹⁾, Shimaa Ahmed Ramadan ⁽²⁾

⁽¹⁾ Professor, Faculty of Specific Education Tanta University

dr.3hhht@yahoo.com

⁽²⁾ Research, Faculty of Specific Education Tanta University

Dr.3hhht2008@gmail.com

أ.د/ حسن حسن طه (1) - أ/ شيماء أحمد رمضان السيد (2)

(1) أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

(2) دبلوم التصميم كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

المخلص

يهدف البحث الحالي إلى إجراء دراسة وصفية تحليلية للحركة التقديرية في خط الديواني الجلي، وتوضيح دورها في إثراء التصميم الخطي جماليا، حيث تناول البحث الحركة التقديرية في بنية حروف الخط الديواني الجلي، وكذلك في طريقة بناء هيكل التصميم الخطي، وأيضاً من خلال الإيقاع الناتج عن تكرار بعض الحروف والكلمات داخل التصميم الخطي. كما تناول البحث تحليل مختارات من الأعمال الفنية لخط الديواني الجلي والتي أوضحت الحركة التقديرية، ومن هنا كان الهدف من البحث هو تقديم مدخل تدريسي جديد في مجال التصميم يقوم على إثراء الحركة التقديرية للتصميم الخطي جمالياً. وتوصل البحث إلى أن الحركة التقديرية متحققة سواء في بنية حروف خط الديواني الجلي أو من خلال هيكل التصميم الخطي أو من خلال الإيقاع الموجود بالتصميم، وتمثل الحركة التقديرية في الخط الديواني الجلي فيه مدخل جمالي يساهم بشكل كبير في إثراء التصميم الخطي المعاصر تشكيمياً وجمالياً.

الكلمات الدالة

الحركة التقديرية؛ خط الديواني الجلي؛ التصميم الخطي المعاصر

Abstract

The current research aims to conduct a descriptive and analytical study of the discretionary movement in the Diwani Jali calligraphy, and to clarify its role in enriching the calligraphic design aesthetically. The research dealt with the discretionary movement in the structure of the letters of the Diwani Jali calligraphy, as well as in the method of constructing the structure of the calligraphic design, and also through the rhythm resulting from repetition. Some letters and words inside the calligraphy design. The research also dealt with the analysis of a selection of artistic works of the Diwani Al-Jali calligraphy, which demonstrated the discretionary movement. Hence, the aim of the research was to present a new teaching approach in the field of design based on aesthetically enriching the discretionary movement of calligraphic design

Pharos International Journal of Arts and Design – PIJAD

Prof.Dr. Hassan Hassan Taha / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

The research concluded that the discretionary movement is achieved whether in the structure of the letters of the Diwani Jali calligraphy, or through the structure of the calligraphic design, or through the rhythm present in the design. The discretionary movement in the Diwani Jali calligraphy represents an aesthetic input that contributes greatly to enriching the contemporary calligraphic design plastically and aesthetically

Keywords

The discretionary Movement؛ The jali Diwani Calligraphy؛ the Contemporary Calligraphy Design.

1. مقدمة

إن ما يميز الحركة التقديرية للمفردات التشكيلية في تصميم اللوحة الفنية عنصرين أساسيين هما : (المكان والزمان) " فكل مظهر حركي منعزل في الزمان يعرض علينا ناحية استثنائية ووقتيّة تصنع في نفس اللحظة التي تتكرر فيها لكي يكون جزء في كل متواصل ومستمر ينشأ على الفور في الزمان والمكان . " التربية عن طريق الفن، ريد، (١٩٧٠ م). ص ٩٢ .

ويعتبر خط الديواني الجلي من أهم العناصر التشكيلية التجريدية القادرة على التعبير عن قيمة الحركة التقديرية، حيث تحمل حروف خط الديواني الجلي؛ بصفتها أشكال مجردة قيمة حركية جمالية من خلال البناء الشكلي للحروف وحركة الخط داخله وسمك الحروف وتنوعها، كما نلاحظ أن عين المشاهد تتابع الحركة داخل التصميم الخطي أو الحركة تم التوقف من حرف إلى حرف ومن كلمة إلى كلمة أخرى، لتشكل في مجموعها مجالاً متصلاً للرؤية في جميع الاتجاهات حق يرى التصميم كله من أقصاه إلى أقصاه .

" ومهما اختلفت أشكال الخطوط وأوضاعها، فإنها تحمل في طياتها طاقة حركية كامنة، فالخطوط الاقضية تبدو وكأنها تميل إلى السكون، والخطوط الدراسية تثير الإحساس بالانزلاق المتشعب بشحنه حركية، والخطوط المائلة تثير شعوراً بميلها إلى السقوط أو الصعود وبالتالي فإنها تثير نشاطاً حركياً عند المشاهد، أما الخطوط المنحنية فتثير شعوراً بالحركة التصاعدية والتنازلية ، فعندما يجمع التصميم بين أنواع مختلفة للخطوط فإن ذلك يحقق شعوراً بالحركة التي تختلف شدتها حسب اتجاهاتها. " القيم الخطية في رسم القرن العشرين وتصويره وإمكانية الاستفادة منها في إعداد معلم التربية الفنية، طرابية، (1977م)، ص ٧٨ .

تتضح **مشكلة هذه الدراسة** من خلال البحث في تنوع مصادر الحركة التقديرية في التصميم الخطي الديواني الجلي، ويقوم تساؤل البحث على ما يحمله خط الديواني الجلي من قيمة الحركة التقديرية وأثرها الجمالي في التصميم المعاصر الخطي وبالتالي يكون **تساؤل البحث**: هل يمكن أن تثرى الحركة التقديرية المتحققة في خط الديواني الجلي التصميم الخطي المعاصر جمالياً ؟

ويهدف البحث لدراسة وصفية تحليلية للحركة التقديرية في بنية حروف الخط الديواني الجلي وهيكل التصميم الخطي. وتقديم مدخل تدريسي جديد في مجال التصميم يقوم على إثراء الحركة التقديرية للتصميم الخطي المعاصر جمالياً. وهذا ما يوصلنا إلى **فرض البحث** حيث الحركة التقديرية في خط الديواني الجلي يمكن أن تساهم بشكل كبير في إثراء التصميم الخطي المعاصر جمالياً.

وتبلغ **أهمية البحث** في إلقاء الضوء على جماليات خط الديواني الجلي بصفة عامة وجمالية الحركة التقديرية بصفة خاصة ودورها في إثراء مجال الفن والتصميم المعاصر جمالياً لأعمال فنية من عام 2000 -2023 لفناني الوطن العربي لدراسة وتحليل الحركة التقديرية في بنية حروف خط الديواني الجلي في مختارات من أعمال خط الديواني الجلي .
واستخدمت الدراسة **المنهج** الوصفي التحليلي في دراسة خط الديواني الجلي بالطرق والخطوات التي يتبعها المصمم في تحقيق جمالية الحركة التقديرية في التصميم الخطي من خلال تحليل بعض الأعمال الفنية .

Pharos International Journal of Arts and Design - PIJAD

Prof. Dr. Hassan Hassan Taha / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

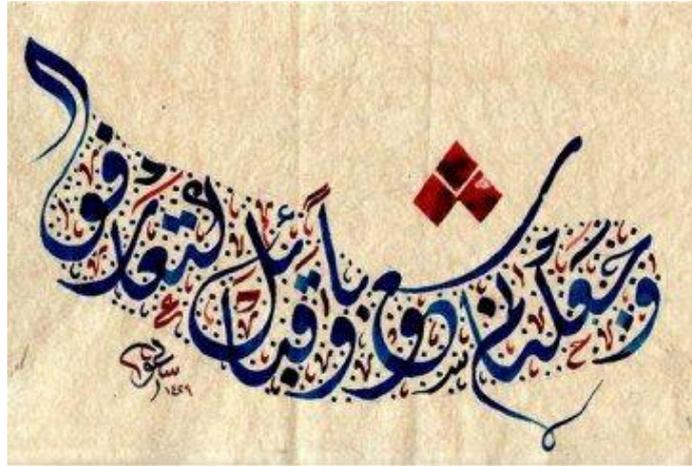
https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

الإطار النظري: يتناول البحث أربع نقاط كالاتي :

2. الحركة التقديرية المتحققة في البنية التجريدية لخط الديواني الجلي :

يتصف الخط العربي بصفة عامة ببنيته التجريدية الخالصة التي تميزه عن باقي الفنون التشكيلية ويقول (بيكاسو) في ذلك: إن أقصى نقطة أردت الوصول إليها في فن الرسم؛ وجدت أن الخط العربي قد سبقني إليها منذاً أبدي بعيد.

ويعتبر الخط العربي بصفة عامة وخط الديواني الجلي بصفة خاصة من أهم العناصر الشكلية والتشكيلية القادرة على التعبير عن الحركة التقديرية؛ "حيث تنسم البنية الشكلية للحروف بالخط الهندسي المجرد (المستقيم والمنحني)، اللذان يكمن فيهما عنصر الحركة من حيث أنه خط يبدأ بنقطة وينتهي بنقطة، وعند النظر للقيم الشكلية لهذا العنصر تجد أنها تساهم إلى حد كبير في بناء تصميمات خطية معاصرة، فعند تجديد أشكال الحروف في الخط العربي - خط الديواني الجلي - نمودجاً - مما يلحق بها من عناصر الدلالة كالنقاط ورؤوس الحروف، ومن العناصر التزيينية الأخرى مثل حلي الحروف التي لا تدخل ضمن القيمة الجوهرية للحرف، فلا يبقى لنا من الحرف إلا شكله الأساسي الذي لا يختلف عن الأشكال التي تكون حركة الخط الهندسي المجرد باتجاه ما، وهي خطوط هندسية مجردة معروفة (مستقيم - منحني) وحالاتهما . والتي قد تكون متقاطعة أو متصلة، رأسية أو أفقية أو مائلة، سمكية أو رقيقة، حادة أو عريضة تحقق طواعية الحروف وقابليتها للتشكيل وإبراز الحركة في التصميم". (شكل 1)



شكل (1) للفنان (سعود) يوضح حركة الخط الهندسي لحروف خط الديواني الجلي

(يوليو 1996). الحركة الكامنة المتحققة في الخط العربي، (2024/1/15)

<https://www.nizwa.com>

وتمثل الخط المستقيم في حروف خط الديواني الجلي في حالة الوضع المائل فقط الذي يوحى ذاتياً بالحركة لانطلاقه من نقطة إلى نقطة صعوداً أو هبوطاً، كما يتمثل في حروف خط الديواني الجلي الخط المنحني الذي تكمن فيه الحركة ذاتياً أيضاً. شكل (2) - (أ- ب)

Pharos International Journal of Arts and Design - PIJAD

Prof. Dr. Hassan Hassan Taha / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar



شكل (2) - (أ-ب) يوضح أنواع الخط الهندسي لحروف خط الديواني الجلي

وعند ارتباط الخط المائل مع الخط المنحني معاً تظهر الحركة بشكل قوى وهذا ما تمثله البنية الشكلية التجريدية لحروف خط الديواني الجلي شكل (3).



شكل (3) للفنان (عبد الناصر) يوضح تحقق الحركة بقوة نتيجة ارتباط الخط المائل بالخط المنحني

2.1. الحركة التقديرية الناتجة عن هيكل التصميم الخطي :

" المصمم يبدأ من الكل وينتهي إلى الكل؛ حيث ينظر إلى العمل الفني كعلاقات كلية وليس كأجزاء منفصلة؛ فالعنصر المنفرد يستمد قوته من خلال علاقته بالمجال العام الموجود فيه، ويفقد هذه القيمة إذا انفصل عنها، والعنصر المفرد ليس له صفة ثابتة، بل قابل للتعديل والتحول وفقاً لأسلوب المصمم ووفقاً لتفاعل كل العناصر معه .
والتصميم يرتبط بتكامل نظام الأجزاء ؛ فالنظام هو الكيان المتكامل الذي يتكون من أجزاء وعناصر متداخلة تقوم بينها علاقات متبادلة؛ من أجل أداء وظائف وأنشطة تكون محصلتها النهائية بمثابة الناتج الذي يحقق النظام كله . "

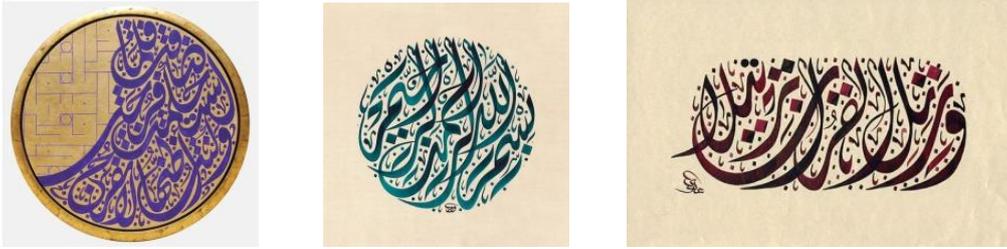
Pharos International Journal of Arts and Design - PIJAD

Prof. Dr. Hassan Hassan Taha / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

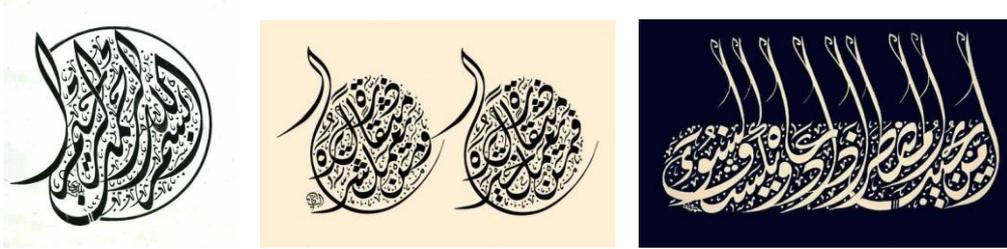
https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

اتجاهات جديدة في الفكر التنظيمي، السلمي، (2001م)، ص ٧٣ .
" حيث تحمل الحروف قيم فنية تتصل بتشكيلاتها ونظم اتصالها وانفصالها ، وما تحمل من قيم تعبيرية ويعطى انطباعات بالحركة والتراقص مما يؤكد دعم إمكانيات الخط العربي، كعنصر فن تشكيلي ."
جماليات الخط العربي وتطبيقاتها المعاصرة، رشاد، (2014م)، ص ٢٥ .
" إن بعض التصميمات الخطية تبدو متحركة حيث تذهب خطوطها باتجاهات متعكسة وتفجر مجموعة الخطوط المستقبلية والمنحنية بكل الاتجاهات منطقة نواة متشابكة من الحروف، وهناك تصميمات أخرى تبدو حركتها من طريقة واتجاه قراءة النص نفسه، حيث تتحرك العين صعوداً وهبوطاً ، وتدور لتتبع كل حرف من حروفه ، وكيفية تداخل بعضها ببعض مما يغير مراكز اللوحة باستمرار فيوحي بالحركة وهو ساكن والفنانين جميعاً يحاولون الوصول لحركة كامنة (تقديرية) داخل الحروف وداخل التصميم العام بأساليب مختلفة . " شكل (3) ، فوزى (٢٠٢١م)، ص ١١٠ .
إن صياغة حروف وكلمات التصميم الخطي على مستوى (مسار) أفقى بين خطين شكل (4-أ)، أو داخل شكل دائري شكل (4-ب)، أو جزء من الشكل الدائري شكل(4-ج)، يعطي الحركة داخل هذا المستوى الأفقى أو الشكل الدائري.



شكل (4) - (أ- ب- ج) للفنان (عدي) يوضح بعض أنواع الصياغات المختلفة للخط الديواني الجلي

بينما إذا تجاوز التصميم الخطي هذا الإطار (الهيكل) في بعض أجزائه بخروج بعض الحروف منه ، أثار طاقة حركية أقوى في المستوى. شكل (5) - (أ، ب، ج)



شكل (5) - (أ، ب، ج) للفنان (البناني) يوضح تحقق الحركة بالخروج عن هيكل التصميم لحروف خط الديواني الجلي

2.2. أصل الحركة التقديرية الإيقاع في التصميم الخطي :

" إن تعاقب عناصر (حروف وكلمات) خط الديواني المختلفة وتواترها بعضها قرب بعض يولد الإيقاعات ، تلك الإيقاعات هي أصل الحركة، إن ما نسميه سكوتاً في الفراغات بين الأحرف هذا السكوت ليس مجرد لاشئ مرسوماً في الخط ، إنما هو عناصر مهمة ومقصودة، تتداخل مع العناصر الأخرى (الحروف والكلمات) لتكون خصوصية الإيقاعات في الخط العربي عامة وخط الديواني خاصة." (بتصرف) . جمالية الفنون الإسلامية، مكداشي، (مارس- 1992)، ص ٩ .

Pharos International Journal of Arts and Design – PIJAD

Prof.Dr. Hassan Hassan Taha / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

" وبالتالي فإن المشاهد دون أن شعر تحول غنياء مع الخط مستكشفه علاقاته ، ارتفاعاته وانخفاضاته وسكونه وحركته واندفاعاته، ونقط الارتكاز فيه . " شكل(6) سيكولوجية الخطوط، سليمان، (1967)، ص ٨٧ .



شكل (6) للفنان(جاسم) يوضح تحقق الحركة نتيجة الإيقاع في خط الديواني الجلي

ونجد في التصميم علاقة البعد الذي ينظم توزيع الكلمات في التصميم، وكذلك علاقة التوافق في توزيع المقاطع الحرفية غير المتشابهة لتصبح مريحة للعين، وتكرار الحروف المتشابهة في نفس التصميم الخطي، حيث يبتكر الفنان أنغاماً مرئية (إيقاعاً) بالإضافة إلى المدات الطويلة في الكلمة، فاستمرار الحرف مسحوباً يجعل العين تتابع هذه المسيرة حتى خطة التوقف المفاجئ والتشابك مع حروف أخرى؛ فتوحى لنا التقاطعات بالحركة وبطء الإيقاع أو سرعته .

2.3. تحليل لمختارات من أعمال خط الديواني الجلي:

يتم تحليل مختارات من أعمال الفنانين اللذين تناولوا خط الديواني في أعمالهم المعاصرة من خلال مجموعة من النقاط كالآتي:

مصادر الحركة في التكوين الخطي للعمل، التكرار، الإيقاع، الانسيابية، الاتزان، الوحدة.

2.3.1. العمل الأول: شكل (7)، لوحة: إنا أعطيناك الكوثر، للفنان (حسن طه)

أسناد التصميم – كلية التربية النوعية – جامعة طنطا، مواليد 1972، جمهورية مصر العربية

تحليل العمل:

إذا أردنا تلمس مصادر الحركة الانسيابية في فن الخط علينا تأمل اللوحة، فهناك فئة ذات عناصر تكرارية مستقيمة ومائلة الاتجاه، وتقع غالباً في المنطقة العليا من الأسطر المخطوطة، وهي تتكون من حرف الألف واللام بالدرجة الأولى، وإذا ما تابعا الملاحظة في اللوحة ذاتها ونظرنا في القسم الأسفل من الأسطر المخطوطة؛ نجد أننا أمام عدة إيقاعات لفئات من العناصر الدائرية المختلفة الاغناءات، والتصميم في الجمل يوحى بالحركة التقديرية نتيجة الحروف المائلة كحركة صاعدة وهابطة، والحركة الدائرية التي تأخذ العين لأعلي مرة أخرى. كما تحقق الاتزان من خلال توزيع محوري للحروف والكلمات، وأدي ترابط وتشابك وتشابه الحروف والكلمات الى تحقيق وحدة العمل الفني.

Pharos International Journal of Arts and Design – PIJAD

Prof.Dr. Hassan Hassan Taha / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar



شكل(7) لوحة: إنا أعطيناك الكوثر للفنان (حسن طه)
اكريلك علي خشب 60mdf في 60سم

2.3.2. العمل الثاني: شكل (8)، لوحة: آية قرآنية ، للفنان (منير الشعراني)

فنان خط عربي ومصمم جرافيك معاصر، مواليد 1052م، سوريا

تحليل العمل:

عند تلمس مصادر الحركة في العمل نلاحظ أن الإيقاع في كل مرة يبرز من خلال خطوط متشابهة ومرسومة، تتخللها فراغات متشابهة أيضا. والانسيايية هنا إنما تأتي من عمليه التكرار المتواصل لهذه العناصر المرسومة والفارغة، فلو أخذنا مثلاً عناصر أحرف الألف، سنجد أن كل حرف لوحدة وبعده ذاته، عبارة عن حركة قلم مائلة وبإضافة أحرف الألف بعضها إلى بعض مع احتفاظنا بتشابهها تقريبا، نجد أننا في الوقت نفسه أمام حالة جديدة هي جمع من العناصر وقد انتفت منها صفة الحدة، وإذا بنا أمام إيقاع انسيابي ذي خفه وليونة، فعملية التكرار للعناصر حضنت بنتيجتها عدة فراغات لعبت دور التخفيف والتليين للخطوط المحبرة في اللوحة.

وتحقق الاتزان من خلال البناء الهرمي الذي يوحى بالاستقرار والثبات، كما أدى تكرار الحروف المتشابهة معا المستقيمة القائمة والمنحنية الي تحقيق الترابط الجمالي من خلال الجمع بين المستقيم والمنحني.

Pharos International Journal of Arts and Design – PIJAD

Prof.Dr. Hassan Hassan Taha / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-**Accepted:** January 15, 2024-**Published:** March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar



شكل (8)، لوحة آية قرآنية، للفنان (منير الشعراي)
فن جرافيك علي ورق

2.3.3. العمل الثالث: شكل (9)، لوحة آية قرآنية ، للفنان (كمال عبد القادر)

فنان خط عربي، المغرب

تحليل العمل:

نجد أننا لا نستطيع فرز العناصر وتصنيفها بسهولة وذلك لقوة تداخل بعضها ببعض مما حقق الوحدة؛ ونرى الإيقاع العلوي يتشاكل مع الإيقاعات السفلية بهذا نكون أمام وحدة إيقاعية انسيابية وجميلة جداً. هذا ما يحدث على الأخص في أنواع الخطوط المعروفة، ومنها الديواني، حيث تنتشر الحركة في مجمل الصفحة المخططة، بحيث تصبح عناصر الإيقاع هي الأسطر بالكامل، هذه الأسطر تكون مخططة أحياناً بشكل مستقيم وأحياناً أخرى بشكل منحن. كذلك نرى الحركة الإنسيابية لحرف الحاء في التصميم ساعدت على عدم تزامن الفراغات بين الحروف من أعطت للتصميم فواصل عملت على إحداث التوازن.

Pharos International Journal of Arts and Design - PIJAD

Prof.Dr. Hassan Hassan Taha / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-**Accepted:** January 15, 2024-**Published:** March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar



شكل (9)، لوحة: آية قرآنية، للفنان (كمال عبد القادر)
أحبار ملونة علي ورق -مقاس غير معلوم

2.3.4. العمل الرابع: شكل (10)، لوحة: البسمة، للفنان (محمد مظفر)
مواليد، 2004 العراق، خطاط ومصمم جرافيك

تحليل العمل:

يتضح الإحساس بالحركة داخل العمل من خلال الاتجاه المنحني الحلزوني الناتج عن توزيع الحروف والكلمات من خلال بناء تصميمي نتج عنه إيقاع (متناقص - متزايد) ناتج عن تكرار الحروف والكلمات محققاً قيمة جمالية، ونتج عن ارتباط الخط المائل مع الخط المنحني معاً ظهور الحركة بشكل قوى محققاً الوحدة في العمل الفني ، كما تحقق الاتزان داخل التكوين الخطي للعمل من خلال محاور أفقية ورأسية.



شكل (10)، لوحة: البسمة، للفنان (محمد مظفر)
حبر علي ورق مقهر-مقاس غير معلوم

Pharos International Journal of Arts and Design - PIJAD

Prof.Dr. Hassan Hassan Taha / Volume 1, Issue 1, March 2024

Received: December 16, 2023-Accepted: January 15, 2024-Published: March 18, 2024

https://pijad.journals.ekb.eg/article_353296.html?lang=ar

3. المراجع

- 3.1. السلمي، على، (2001م). اتجاهات جديدة في الفكر التنظيمي، مجلة عالم الفكر، العدد ٤ - مجلد ٨ .
- 3.2. رشاد، مصطفى، (2014م). جماليات الخط العربي وتطبيقاتها المعاصرة، القاهرة: عالم الكتب .
- 3.3. ريد، هيربرت، (١٩٧٠م). التربية عن طريق الفن، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- 3.4. سليمان، حسن، (1967). سيكولوجية الخطوط، القاهرة: دار الكاتب العربي للطباعة والنشر .
- 3.5. طرابية، محي الدين سيد، (1977م). القيم الخطية في رسم القرن العشرين وتصويره وإمكانية الإفادة منها في إعداد معلم التربية الفنية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة حلوان: كلية التربية الفنية .
- 3.6. عبد الرازق، جيهان فوزي (1996م). نظم الحركة في الملامس في مختارات من عناصر الطبيعة كمدخل لتدريس التصميم، رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة حلوان: كلية التربية الفنية.
- 3.7. فوزي، سامية، (يونيو-٢٠٢١م). الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية للحروف العربية في التصميمات الجدارية المعاصرة، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، جامعة حلوان: كلية التربية الفنية، مجلد ٢١ - عدد ٣ .
- 3.8. مكداشي، غازي، (مارس- 1992). جمالية الفنون الإسلامية، مجلة الإنماء العربي للعلوم الإنسانية، بيروت، عدد ٦٧ .
- 3.9. نصره، محمد علي (2002م). الطبيعة وعلاقتها بأسس التصميم وجماليات التشكيل بالحروف العربية، القاهرة: مركز النور للطباعة .
- 3.10. <https://www.nizwa.com> ، (يوليو 1996). الحركة الكامنة المتحققة في الخط العربي، عدد ٧، (2024/1/15)